

17168

prop2

15

PROPOZYCJE i MATERIAŁY

**FORMAT USMARC
REKORDU
BIBLIOGRAFICZNEGO
DLA DRUKU
MUZYCZNEGO**

WYDAWNICTWO
SBP



**FORMAT USMARC
REKORDU
BIBLIOGRAFICZNEGO
DLA DRUKU MUZYCZNEGO**

POLISH LIBRARIANS ASSOCIATION
CENTER FOR FORMATS AND AUTHORITY FILES

CONTRIBUTIONS AND MATERIALS

USMARC FORMAT FOR BIBLIOGRAPHIC DATA: PRINTED MUSIC

Prepared by
Maria Burchard

WYDAWNICTWO

SBP



Warsaw 1997



**STOWARZYSZENIE BIBLIOTEKARZY POLSKICH
CENTRUM FORMATÓW I KARTOTEK HASEŁ WZORCOWYCH**

PROPOZYCJE I MATERIAŁY

FORMAT USMARC REKORDU BIBLIOGRAFICZNEGO DLA DRUKU MUZYCZNEGO

Opracowała
Maria Burchard

**WYDAWNICTWO
SBP**



Warszawa 1997



Komitet Redakcyjny serii wydawniczej

<< PROPOZYCJE I MATERIAŁY >>

Stanisław CZAJKA (przewodniczący), Lucjan BILIŃSKI, Jan BURAKOWSKI,
Marcin DRZEWIECKI, Janina JAGIELSKA, Janusz NOWICKI (sekretarz),
Ewa STACHOWSKA-MUSIAŁ, Maria WASIK-ŚWIDERSKA,
Elżbieta Barbara ZYBERT

**Książka wydana przy pomocy finansowej
Komitetu Badań Naukowych**

Projekt graficzny okładki i strony tytułowej
Wydawnictwo SBP

Redakcja techniczna i korekta
Maria BURCHARD

©Copyright by Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich

ISBN 83-85778-84-5



CIP - Biblioteka Narodowa
Burchard Maria,

Format USMARC rekordu bibliograficznego dla druku muzycznego / oprac. Maria
Burchard ; Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, Centrum Formatów i Kartotek
Haseł Wzorcowych. - Warszawa : Wydaw. SBP, 1997. - (Propozycje i Materiały /
Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich ; 15)

**Wydawnictwo SBP. Warszawa 1997. Wydanie I. Ark. wyd. 5. Ark. druk. 12,75.
Druk i oprawa: Warszawska Drukarnia Naukowa, ul. Śniadeckich 8,
00-656 Warszawa, tel. 628-87-77**

8.10.97: dep. SBP, 10.00

Spis treści

Przedmowa	7
Wstęp	9
Etykieta i 00X	Etykieta rekordu i pola danych kontrolnych 11
	Pola stałej długości 13
001	Numer kontrolny rekordu 20
020 - 048	Numery i kody 21
020	Międzynarodowy znormalizowany numer książki - ISBN 22
024	Międzynarodowy znormalizowany numer druku muzycznego - ISMN 24
028	Znak wydawniczy druku muzycznego 26
035	Numer systemowy 29
040	Instytucja sporządzająca opis 30
041	Język dokumentu 31
047	Forma muzyczna utworu 34
048	Kod obsady utworu muzycznego 35
050	Sygnatura Biblioteki Kongresu 40
080	Symbol UKD 41
100 - 130	Hasła główne 42
100	Hasło główne - nazwa osobowa 43
130	Hasło główne - tytuł ujednolicony 49
240 - 260	Strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności, strefa wydania, strefa postaci zapisu muzycznego, strefa adresu wydawniczego, odmiany tytułu 54
240	Tytuł ujednolicony 55
243	Ujednolicony tytuł zbiorczy 59
245	Strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności 64
246	Wariant tytułu 74
250	Strefa wydania 79
254	Strefa postaci zapisu muzycznego 82
260	Strefa adresu wydawniczego 84
300	Strefa opisu fizycznego 89
440, 490	Strefa serii i wielotomowego druku muzycznego 93
440	Strefa serii i wielotomowego druku muzycznego - forma do wyszukiwania 95
490	Strefa serii i wielotomowego druku muzycznego - forma nie do wyszukiwania 99
5XX	Strefa uwag 103

500	Uwaga ogólna	105
501	Uwaga dotycząca utworów współwydanych	108
504	Uwaga dotycząca bibliografii załącznikowej	110
505	Uwaga dotycząca zawartości druku muzycznego	112
521	Uwaga dotycząca przeznaczenia czytelniczego	115
534	Uwaga dotycząca podstawy reprodukcji	117
536	Uwaga dotycząca finansowania druku muzycznego	119
546	Uwaga dotycząca języka	121
550	Uwaga dotycząca instytucji sprawczej	123
586	Uwaga dotycząca nagrody	125
600-651	Hasła przedmiotowe	127
600	Hasło przedmiotowe - nazwa osobowa	129
610	Hasło przedmiotowe - nazwa ciała zbiorowego	132
611	Hasło przedmiotowe - nazwa imprezy	134
630	Hasło przedmiotowe - tytuł	136
650	Hasło przedmiotowe - nazwa pospolita	139
651	Hasło przedmiotowe - nazwa geograficzna	142
700 - 740	Hasła dodatkowe	144
700	Hasło dodatkowe - nazwa osobowa	146
710	Hasło dodatkowe - nazwa ciała zbiorowego	152
711	Hasło dodatkowe - nazwa imprezy	156
730	Hasło dodatkowe - tytuł ujednolicony	159
740	Hasło dodatkowe - tytuł	162
800-830	Hasła dodatkowe opisu wielotomowego druku muzycznego i serii	165
800	Hasło dodatkowe opisu wielotomowego druku muzycznego - nazwa osobowa	166
830	Hasło dodatkowe serii i opisu wielotomowego druku muzycznego - tytuł	170
Załącznik 1	Przykłady	175
Załącznik 2	Wykaz pól i podpól	189
Bibliografia		203

Przedmowa

Instrukcja *Format USMARC rekordu bibliograficznego dla druku muzycznego* jest pierwszą z grupy instrukcji stosowania formatu USMARC dla rejestracji dokumentów specjalnych. Zawiera ona opis struktury rekordu druku muzycznego w formacie USMARC i sposobu wpisywania w tę strukturę elementów opisu dokumentu zgodnych z polskimi przepisami katalogowania. Uwzględnia tylko te pola, podpola i wartości wskaźników występujące w rekordzie bibliograficznym USMARC, które dotyczą druków muzycznych i są zgodne z zasadami przyjętymi przez współpracujące ze sobą biblioteki uczelni polskich.

Format USMARC rekordu bibliograficznego dla druku muzycznego jest ściśle powiązany z formatem rekordu bibliograficznego dla książki. Nowe wydanie *Formatu USMARC rekordu bibliograficznego dla książki*, uwzględniające wszystkie konieczne zmiany w formacie wynikające z trzech lat doświadczeń stosowania formatu USMARC zgodnie z pierwszym wydaniem instrukcji (*Format USMARC opisu katalogowego książek. Warszawa 1993*), a także wszelkie zmiany w normach i przepisach katalogowania wprowadzone od 1994 r. stanowiło podstawę punktem wyjścia dla niniejszego opracowania. Dla podkreślenia spójności formatów ukazujących się w cyklu *Formaty, Kartoteki* przyjęto podobny sposób przedstawiania zawartości poszczególnych pól i formułowania postanowień. Dla wszystkich wspólnych elementów opisu obu typów dokumentów (książek i druków muzycznych) przejęto odpowiednie sformułowania z instrukcji dla książek.

Format rekordu bibliograficznego jest także ściśle powiązany z formatem rekordu kartoteki haseł wzorcowych (khw) i zasadami ich ustalania i formułowania. Rozstrzygnięcia przyjęte w *Zasadach tworzenia kartotek wzorcowych haseł opisu bibliograficznego* (Warszawa 1995) mają zastosowanie do tworzenia haseł zawierających nazwy osobowe, korporatywne, nazwy imprez, ujednolicone tytuły serii - stanowiących punkty dostępu do opisu bibliograficznego druków muzycznych. Dodatkowego opracowania wymagają zasady tworzenia tytułu ujednoliconego dla druków muzycznych. Przewiduje się opublikowanie takiego opracowania w niniejszej serii. Dla ułatwienia praktycznego stosowania niniejszej instrukcji, obok przykładów znajdujących się w tekście, ilustrujących poszczególne elementy opisu druku muzycznego, w załączniku 1 umieszczono 14 przykładów kompletnych rekordów druków muzycznych. Bardzo przydatny przy katalogowaniu druków muzycznych może się okazać poradnik *Katalogowanie książek i wydawnictw ciągłych w formacie USMARC* (Warszawa 1997), który właśnie się ukazał w tej serii.

Przedmowa

W niniejszej instrukcji, podobnie jak w instrukcji *Formatu USMARC rekordu bibliograficznego dla książki* uwzględniono:

- zmiany w formacie USMARC rekordu bibliograficznego wprowadzone w dokumentacji formatu opublikowanej w 1994 r. oraz opublikowanych w 1995 i 1996 r. uzupełnieniach do tej dokumentacji,
- rozstrzygnięcia wynikające z opracowania projektu Polskiej Normy dotyczącej wyboru i formy hasła osobowego,
- zmiany zachodzące w ISBD(PM) wprowadzone w wydaniu z 1991 r.

Najważniejsze różnice w rekordzie dla druku muzycznego w stosunku do rekordu dla książki wyrażają się brakiem pól 110 i 111. Nazwa ciała zbiorowego i nazwa imprezy nie mają zastosowania w opisie druków muzycznych w funkcji hasła głównego (*Załącznik A do PrPN-N-01229 Hasło opisu bibliograficznego. Hasło osobowe*). Wymusza to odmienną niż dla książek strukturę pól 710 i 711 oraz rezygnację ze stosowania pól 810 i 811.

Praktyczne zastosowanie formatu USMARC rekordu bibliograficznego dla druku muzycznego być może zweryfikuje niektóre rozstrzygnięcia zaproponowane w niniejszym opracowaniu. Liczę na czynny udział użytkowników instrukcji w jej doskonaleniu.

Gorące podziękowanie składam Marii Lenartowicz i Annie Paluszkiewicz, pierwszym krytycznym czytelniczką tego tekstu, za ich wnikliwe uwagi i sugestie.

Wstęp

Opracowanie niniejsze stanowi instrukcję stosowania formatu USMARC rekordu bibliograficznego dla druku muzycznego, przeznaczoną przede wszystkim dla polskich bibliotek wykorzystujących oprogramowanie VTLS. Opis bibliograficzny przewidziany w instrukcji zgodny jest z PN-N-01152-6:1983 (odpowiednie punkty normy podano w nawiasach okrągłych). Wobec braku przepisów katalogowania druków muzycznych w opracowaniu niniejszym odwołano się do cz.1 *Przepisów katalogowania książek*. (odpowiednie punkty przepisów podano w nawiasach kwadratowych). Przyjęto drugi stopień szczegółowości opisu. Dla wielotomowych druków muzycznych zastosowano metodę sporządzania dla poszczególnych tomów odrębnych opisów (na jednym poziomie), zróżnicowanych zależnie od istnienia i charakteru tytułu tomu. Dopuszcza się sporządzenie opisu całości wielotomowego druku muzycznego.

Alfabetu nielacińskiego transliteruje się według obowiązujących norm. W przypadku transliteracji alfabetów cyrylickich stosuje się tabelę nr 1 z normy PN-N-01201:1983 (transliterację z użyciem znaków diakrytycznych). Z alternatywnych sposobów transliteracji wymienionych w tej tabeli stosuje się rozwiązanie podane w nawiasach, z wyjątkiem twardego znaku w języku bułgarskim, który transliteruje się jako *ă*, a nie *"*.

Skróty umowne w opisie bibliograficznym podaje się w języku łacińskim.

Struktura rekordu w formacie USMARC odpowiada wymaganiom normy PN-N-09015:1984. Zgodnie z tą strukturą rekord składa się z etykiety rekordu, tablicy adresów i pól danych.

Etykieta rekordu jest pierwszym elementem rekordu złożonym z 24 znaków. Zawiera ona dane niezbędne do właściwego przetwarzania rekordu.

Tablica adresów składa się z jednostek zbudowanych z etykiety, oznaczenia długości i lokalizacji poszczególnych pól danych występujących w rekordzie.

Dane wprowadzane do rekordu zgrupowane są w pola. Pola te identyfikowane są za pomocą trzycyfrowych etykiet (zapisanych w tablicy adresów). Dzielą się na pola danych kontrolnych (które są polami stałej długości bez wyodrębnionych podpól i bez wskaźników) oraz pola zmiennej długości. Na początku każdego pola zmiennej długości znajdują się dwa jednoznakowe wskaźniki, którymi mogą być: mała litera, cyfra lub spacja (w tym opracowaniu reprezentowana graficznie za pomocą znaku @) . Pola zmiennej długości składają się z podpól identyfikowanych za pomocą dwuznakowych kodów podpól. Pierwszym znakiem kodu podpola jest separator podpól (reprezentowany tutaj za pomocą znaku \$). Drugim znakiem jest identyfikator podpola; identyfikatorem może być mała litera lub cyfra.

Wstęp

Przedstawiając zawartość poszczególnych pól, wymieniono najpierw podpola w kolejności ich występowania w rekordzie. Natomiast szczegółowe charakterystyki podpól natomiast podano w porządku alfabetycznym ich kodów literowych.

Po nazwach pól i podpól w nawiasach okrągłych podano informację o ich powtarzalności:

- P - pole/podpole powtarzalne
- NP - pole/podpole niepowtarzalne

Stosując oprogramowanie VTLS, pomija się kod pierwszego podpola, jeżeli jego identyfikatorem jest litera a. W przykładach umieszczonych w niniejszej instrukcji nie stosuje się tego pominięcia

Stosując oprogramowanie VTLS, zawartość podpola oddziela się jednym odstępem od kodu podpola. Taki odstęp stosuje się też w przykładach umieszczonych w instrukcji.

Etykieta i 00X Etykieta rekordu i pola danych kontrolnych

Pola

- 001 Numer kontrolny (NP)
- 005 Data ostatniej modyfikacji rekordu (NP)
- 008 Dane kontrolne (NP)

Zawartość pól

Etykieta rekordu zawiera dane w postaci kodów identyfikowane za pomocą numerów znaków, które w niej zajmują. Podobną budowę ma pole 008, które zawiera 40 znaków ponumerowanych od 00 do 39. W polu tym podaje się kody 13 elementów.

W celu zwiększenia czytelności danych i ułatwienia ich wprowadzania w formacie wewnętrznym VTLS poszczególne elementy podawane w polach kontrolnych (005, 008) formatu USMARC traktuje się jako odrębne pola stałej długości identyfikowane za pomocą nazw mnemonicznych. Ułatwia to w sposób istotny wprowadzanie danych. W analogiczny sposób VTLS obsługuje te elementy etykiety rekordu, które nie mogą być wygenerowane automatycznie i muszą być określone przy wprowadzaniu danych. Niżej wymieniono nazwy mnemoniczne pól zajmujących odpowiednie znaki w etykiecie rekordu i polach kontrolnych. Zawartość tych pól stałej długości omówiono w takiej kolejności, w jakiej wyświetlane są na ekranie.

Etykieta	/05	- Rec stat
	/06	- Type
	/07	- Bib lvl
	/17	- Enc lvl
	/18	- Desc
Pole	005	- Used
	008/00-05	- Entrd
	/06	- Dat tp
	/07-14	- Dates
	/15-17	- Ctry
	/18-19	- Comp
	/20	- Format
	/21	- Nie wykorzystane
	/22	- Int lvl

Etykieta i 00X

/23	- Repr
/24-29	- Accom
/30-31	- LTxt
/32-34	- Nie wykorzystane
/35-37	- Lang
/38	- Mod rec
/39	- Source

Pola stałej długości

Niektóre pola stałej długości nie będą wykorzystywane przez biblioteki polskie. W przypadku tych pól ograniczono się tylko do podania nazw pola (mnemonicznej i pełnej).

Rec stat - status rekordu

Pole przyjmuje jedną z poniższych wartości:

- c - rekord poprawiony (po korekcie)
- n - rekord nowy

Entrd - data wprowadzenia rekordu

Pole jest wypełniane automatycznie przez system.
Data zapisana jest zgodnie z wzorcem: rrrmdd.

Used - data ostatniej modyfikacji

Pole jest wypełnianie automatycznie przez system.
Data zapisywana jest zgodnie z wzorcem: rrrmdd.

Type - typ rekordu

Pole przyjmuje wartość:

- c - druki muzyczne

Bib lvl - poziom bibliograficzny

Pole przyjmuje wartość:

- m - poziom monograficzny - rekord zawiera opis samoistnej wydawniczo jednostki, np.: jednotomowego druku muzycznego, jednego tomu wielotomowego druku muzycznego, wielotomowego druku muzycznego opisywanego w całości.

Pola stałej długości

Lang - język tekstu

Pole zawiera trzyliterowy kod języka (wg *USMARC Code List for Languages*) głównego (pierwszego) tekstu utworu muzycznego zawartego w druku muzycznym. VTLS wykorzystuje to pole do zawężenia obszaru poszukiwań do publikacji w określonym języku. Ma zastosowanie w opisie utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych.

Source - źródło opisu

Accom - kody materiałów towarzyszących

Pole o długości sześciu znaków. Można wprowadzić do sześciu poniższych jednoliterowych kodów oznaczających rodzaj materiału lub dokumentu towarzyszącego:

- @ - brak materiału towarzyszącego,
- a - dyskografia,
- b - bibliografia,
- c - indeks tematyczny,
- d - libretto lub tekst,
- e - biografia kompozytora lub autora,
- g - techniczna i historyczna informacja o instrumentach,
- h - techniczna informacja o muzyce,
- i - informacja historyczna,
- k - informacja etnologiczna,
- r - materiał instruktażowy, wskazówki wykonawcze,
- s - muzyka (nagranie),
- z - inny rodzaj materiału towarzyszącego.

np.: accom: c@@@@@

504 @@ \$a Indeks tematyczny: s.56-58

Repr - kod formy zapisu

Pole wykorzystywane przez VTLS do zawężania obszaru poszukiwań przyjmuje jedną z poniższych wartości:

- a - mikrofilm,
- b - mikrofisz,
- c - mikrokarta,
- d - duży druk,
- e - braille,
- r - wierna reprodukcja (bez zmiany nośnika i rodzaju druku),
- @ - inne.

Enc lvi - pochodzenie opisu

Pole przyjmuje jedną z poniższych wartości:

- @ - opis z autopsji,
- 1 - opis przejęty z innego źródła.

Ctry - kod miejsca publikacji

Dat tp - typ daty publikacji

Pole Dat tp przyjmuje jedną z poniższych wartości określających rodzaj dat(y) zawartych(ej) w polu Dates:

- c - pole Dates zawiera kolejno rok wydania i rok druku,
- q - niepewna data wydania - pole Dates zawiera kolejno najwcześniejszą i najpóźniejszą z możliwych dat rocznych wydania,
- s - data wydania jest znana - pole Dates zawiera tę datę,
- m - pole Dates zawiera kolejno rok rozpoczęcia i zakończenia wydawania wielotomowego druku muzycznego (jeżeli wszystkie tomy zostały wydane w tym samym roku, stosuje się kod s).

Mod rec - kod zmiany formy zapisu w stosunku do występującej w dokumencie

Comp - kod formy muzycznej utworu

Pole zawiera dwuliterowy kod formy lub gatunku muzycznego utworu nadany na podstawie języka haseł przedmiotowych Biblioteki Kongresu. Formę muzyczną utworu ustala się na podstawie określeń znajdujących się w opisywanym druku muzycznym. Jeden z poniżej wymienionych kodów wprowadza się, gdy ma on zastosowanie dla całości utworu muzycznego znajdującego się w druku muzycznym (np. jeśli w druku znajduje się symfonia, a jedna z jej części jest w formie allegro sonatowego, wprowadza się tylko kod dla symfonii) lub gdy druk muzyczny jest zbiorem utworów o jednakowej formie muzycznej.

Jeżeli w druku muzycznym znajduje się więcej utworów niż jeden i mają one zróżnicowaną formę muzyczną, w polu Comp należy wprowadzić kod "mu", a wszystkie kody określające formę muzyczną poszczególnych utworów podać w polu 047 - Forma muzyczna utworu.

Stosuje się następujące kody określające formę utworu. Nazwy form i gatunków podano w języku angielskim z polskimi odpowiednikami):

- an Anthems,
- bt Ballets (Balety),
- bg Bluegrass music,

Pola stałej długości

bl	Blues,
cn	Canons and rounds (Kanony i ronda),
ct	Cantatas (Kantaty),
cz	Canzonas (Kanczony formy muzyki instrumentalnej tak określane),
cr	Carols (Kolędy),
ca	Chaconnes,
cs	Chance compositions (Muzyka aleatoryczna),
cp	Chansons, polyphonic (Chanson polifoniczne),
cc	Chant, Christian (Śpiewy religii chrześcijańskich),
cb	Chants, Other religious (Śpiewy innych religii),
cl	Chorale preludes (Preludia chorałowe),
ch	Chorales (Chorały),
cg	Concerti grossi,
co	Concertos (Koncerty),
cy	Country music (Muzyka country),
df	Dance forms (Formy taneczne - formy pojedynczych tańców z wyjątkiem mazurka, menueta, pawany, poloneza i walca),
dv	Divertimentos, serenades, cassations, divertissements, nocturni (instrumentalna muzyka tak określana; obejmuje divertimenta serenady, kasacje, nokturny i divertissements z XVIII w.),
ft	Fantasias (Fantazje - instrumentalna muzyka tak określana; obejmuje fancies, fantasies itd, a takżeiefugowane ricercary z XVI i XVII w.),
fm	Folk music (Muzyka ludowa, w tym pieśni ludowe, ballady itd.),
fg	Fugues (Fugi),
gm	Gospel music,
hy	Hymns (Hymny),
jz	Jazz,
md	Madrigals (Madrygały),
mr	Marches (Marsze),
ms	Masses (Msze),
mz	Mazurkas (Mazurki),
mi	Minuets (Menuety),
mo	Motets (Motety),
mp	Moving picture music (Muzyka filmowa),
mc	Musical revues and comedies (Rewie i komedie muzyczne),
mu	Multiple forms (Różne formy),
nc	Nocturnes (Nokturny),
op	Operas (Opery),
or	Oratorios (Oratoria),
ov	Ouverturas (Uwertury),
pt	Part-songs (Pieśni wielogłosowe),
ps	Passacaglias (muzyka instrumentalna tak określana; obejmuje wszystkie typy basso ostinato),
pm	Pssion music (Pasje),

Pola stałej długości

pv	Pavanas (Pawany),
po	Polonaises (Polonezy),
pp	Popular music (Muzyka popularna - wyjąwszy te utwory, które mogą mieć określony kod indywidualny),
pr	Preludes (Preludia),
pg	Program music (Muzyka programowa),
rg	Ragtime music,
rq	Requiems,
ri	Ricercars (Ricercary - nefugowane ricercary z XVI i XVII w. są kodowane jako fantazje),
rc	Rock music (Muzyka rockowa),
rd	Rondos (Ronda - także rondeaux instrumentalne),
sn	Sonatas (Sonaty),
sg	Songs (Pieśni - wyjąwszy te, które mają oznaczony kod indywidualny dla specyficznej formy),
st	Studies and exercises (Etiudy i ćwiczenia),
su	Suites (Suity),
sp	Symphonic poems (Poematy symfoniczne),
sy	Symphonies (Symfonie),
tc	Toccatas (Toccaty - muzyka instrumentalna tak określana),
ts	Trio-sonatas (Sonaty triowe),
uu	Forma nieznana,
vr	Variations (Wariacje),
wz	Waltzes (Walce),
zz	Inne formy.

Format - kod określający postać zapisu utworu muzycznego

Pole Format przyjmuje jedną z poniższych wartości:

- a Partytura (zapis utworu wokalnego, wokально-istrumentalnego lub instrumentalnego, przeznaczonego dla dwóch lub więcej wykonawców, w postaci zestawienia poszczególnych partii według określonego porządku, na oddzielnych pięcioliniach z zachowaniem relacji wertykalnych).

Format: a

300 @@ \$a Partytura (11 s.)

- b Mała partytura (zwykle nie przeznaczona dla celów wykonawczych).

Format: b

300 @@ \$a Mała partytura (50 s.)



Pola stałej długości

- c Akompaniament zredukowany do wyciągu fortepianowego (partie wokalne lub instrumentalne pozostają bez zmian).

Format: c

300 @@ \$a wyciąg fortepianowy (25 s.) + 1 głos

- d Partytura chóralna (zapis utworu wokально-instrumentalnego przekazujący w postaci partytury wyłącznie wokalne partie utworu, z pominięciem partii instrumentalnych). Dla utworów wokalnych a cappella stosuje się inne odpowiednie kody.

Format: d

300 @@ \$a głosy wokalne (3 s.)

Kody : c i d oznaczają wyłącznie obecność lub brak akompaniamentu. Takie określenia jak partytura wokalna lub partytura chóralna, występujące w druku muzycznym, nie powodują wyboru tych kodów dla oznaczenia postaci zapisu muzycznego.

- e Głos dyrekcyjny (jedna z osobno wydrukowanych partii utworu muzycznego zawierająca także informacje o innych wykonywanych partiach).

Format: e

300 @@ \$a głos dyrekcyjny (5 s.)

- g Partytura skupiona (zapis utworu, przede wszystkim wokálního, zawierający wszystkie partie utworu na mniejszej niż w partyturze liczbie pięciolinii).

Format: g

300 @@ \$a partytura skupiona (23 s.)

- m Wielorakie postaci zapisu.

Format: m

300 @@ \$a partytura (23 s.) ; \$b il. ; \$c 30 cm \$a głos dyrekcyjny (8 s.)

- n Nie ma zastosowania.

Format: n

300 @@ \$a tabulatura lutniowa

Pola stałej długości

u Nieznana.

z Inne postaci zapisu (zapis graficzny, instrukcja dla wykonawcy, głosy).

Format: z

300 @@ \$a 4 głosy (2+4+3+3)

Desc - kod przepisów katalogowania

Pole przyjmuje jedną z poniższych wartości:

@ rekord niezgodny z ISBD,

a rekord zgodny z AACR2,

i rekord zgodny z ISBD.

Int lvl - kod przeznaczenia czytelniczego

LText - kod typu tekstu literackiego zawartego w nagraniu dźwiękowym niemuzycznym

Dates - daty wydania

Zapisane w tym polu daty podane są w postaci umożliwiającej wyszukiwanie. W systemie VTLS stanowią one podstawę do zawężania obszaru poszukiwań do określonego przedziału czasowego. Po pierwszej umieszczonej w tym polu dacie rocznej stawia się przecinek. Zawartość tego pola związana jest z zawartością pola Dat tp w sposób podany w objaśnieniach do pola Dat tp.

001 Numer kontrolny rekordu (NP)

Wskaźniki

brak

Kody podpól

brak

Zawartość pola

Pole 001 zawiera numer kontrolny nadany przez bibliotekę, która utworzyła rekord. Numer ten jest niezbędny przy wymianie danych i musi jednocześnie identyfikować kopie tego rekordu we wszystkich bazach współpracujących bibliotek. Numer kontrolny stosowany przez polskie biblioteki wykorzystujące oprogramowanie VTLS ma postać:

xxrrnnnnnn

xx - dwuliterowy kod biblioteki;
 rr - dwie ostatnie cyfry roku, w którym utworzono rekord;
 nnnnnn - numer kolejny w danym roku,

np.: aa97005982

Występujące na początku numeru dwuliterowe kody bibliotek przydzielane są przez Centrum Formatów i Kartotek Haseł Wzorcowych.

020 - 080 Numery i kodyPola

- 020 Międzynarodowy znormalizowany numer książki - ISBN (P)
- 024 Międzynarodowy znormalizowany numer druku muzycznego (ISMN) (P)
- 028 Znak wydawniczy druku muzycznego (P)
- 035 Numer systemowy (NP)
- 040 Instytucja sporządzająca opis (NP)
- 041 Język dokumentu (NP)
- 047 Forma muzyczna utworu (NP)
- 048 Obsada utworu muzycznego (P)
- 050 Sygnatura Biblioteki Kongresu (P)
- 080 Symbol UKD (NP)

Zawartość pól

Pola 020 - 080 przeznaczone są na dane identyfikujące: rekord (035), dokument opisany w rekordzie (020, 024), osobę opracowującą rekord (040), język tekstu utworu zawartego w druku muzycznym opisywanym w rekordzie (041); kody charakteryzujące opisywane druki muzyczne pod względem formy muzycznej (047) i obsady (048) zawartych w nich utworów, a także symbole klasyfikacyjne (050, 080).

020 Międzynarodowy znormalizowany numer książki - ISBN (P) (3.8.1) [2.8.2]

Wskaźniki

Pierwszy - nie używany

@

Drugi - nie używany

@

Kody podbół

\$a	Numer (NP)
\$z	Błędny ISBN (P)

Zawartość pola

Pole 020 zawiera nadane przez wydawcę oznaczenie cyfrowe zbudowane według ustalonych zasad międzynarodowych, identyfikujące jedno wydanie druku muzycznego lub wariant wydania różniący się postacią zewnętrzną (formatem, papierem, oprawą). W drukach muzycznych składających się z dwu lub więcej jednostek wydawniczo-introligatorskich każda jednostka może otrzymać dodatkowo własne oznaczenie indywidualne, oprócz oznaczenia wspólnego dla całości wydawniczej. Pole powtarzalne dla każdego poprawnego ISBN.

W formacie USMARC pomija się łączniki między częściami numeru, co nie zapewnia jednoznacznej identyfikacji książki. Z tego powodu biblioteki polskie powtarzają informację o ISBN (tym razem z łącznikami między częściami numeru) w polu 920 o takiej samej strukturze jak pole 020.

W opisie całości wielotomowego druku muzycznego podaje się tylko ISBN wspólny dla wszystkich tomów.

Podpola**\$a - Numer**

Podaje się numer bez akronimu i bez łączników oddzielających części numeru. Po numerze można podać w nawiasach okrągłych dodane przez wydawcę uzupełnienie określające odmiany druku muzycznego w obrębie jednego wydania (mogą różnić się papierem, formatem, oprawą itp.).

020 @@ \$a 8304033518

020 @@ \$a 8304012731 (całość)

w rekordzie skatalogowany jest jeden tom wielotomowego druku muzycznego; poszczególne tomy mają swój własny ISBN; podano także ISBN całości druku muzycznego

020 @@ \$a 4504029677 (opr.)

020 @@ \$a 4604029685

w rekordzie skatalogowany jest druk muzyczny, który został wydany w normalnej i specjalnej oprawie; dla różnych opraw przydzielono odrębne ISBN

\$z - Błędny ISBN

ISBN źle wydrukowany lub omyłkowo przypisany drukowi muzycznemu.

020 @@ \$a 2410063338 \$z 2410063339

024 Międzynarodowy znormalizowany numer druku muzycznego ISMN (P)

Wskaźniki

Pierwszy - typ znormalizowanego numeru lub kodu

2 - międzynarodowy znormalizowany numer druku muzycznego

Drugi - nie używany

@

Kody podpół

\$a	Numer (NP)
\$z	Błędny ISMN (P)

Zawartość pola

Pole 024 zawiera nadane przez wydawcę oznaczenie cyfrowe zbudowane według ustalonych zasad międzynarodowych, identyfikujące jedno wydanie druku muzycznego lub wariant wydania różniący się postacią zewnętrzną (formatem, papierem, oprawą). W drukach muzycznych składających się z dwu lub więcej jednostek wydawniczo-introligatorskich każda jednostka może otrzymać dodatkowo własne oznaczenie indywidualne, oprócz oznaczenia wspólnego dla całości wydawniczej. Pole powtarzalne dla każdego poprawnego ISMN.

W formacie USMARC w polu 024 pomija się łączniki pomiędzy częściami numeru, co nie zapewnia jednoznacznej identyfikacji druku muzycznego. Dlatego biblioteki polskie powtarzają informację o ISMN (tym razem z łącznikiem między częściami numeru) w polu 924 o takiej samej strukturze jak pole 024.

W opisie całości wielotomowego druku muzycznego podaje się tylko ISMN wspólny dla wszystkich tomów.

Podpola**\$a - Numer**

Numer podaje się bez akronimu i łącznika oddzielającego części numeru. Składa się on z litery M i następujących po nim dziewięciu cyfr. Po numerze można podać w nawiasach okrągłych dodane przez wydawcę uzupełnienie określające odmiany druku muzycznego w obrębie jednego wydania (mogą różnić się papierem, formatem, oprawą itp.).

024 2a \$a M571100511

\$z - Błędny ISMN

Podaje się numer ISMN źle wydrukowany lub omyłkowo przypisany drukowi muzycznemu. Jeśli prawidłowy numer ISMN nie jest znany, podpole \$z może wystąpić jako jedyne w polu 024.

024 2a \$z 5539143515

028 Znak wydawniczy druku muzycznego (P) (3.8.2)

Wskaźniki

Pierwszy - typ numeru

- 2 znak wydawniczy
- 3 inne numery wydawnicze

Drugi - wskaźnik tworzenia uwagi i punktu dostępu

- 1 tworzy się uwagę i dodatkowy punkt dostępu

Kody podpół

- \$a Znak lub numer wydawniczy (NP)
- \$b Nazwa wydawcy (NP)

Zawartość pola

Pole 028 zawiera specyficzny dla druków muzycznych nadany przez wydawcę znak wydawniczy lub inne numery wydawnicze. Znak wydawniczy (nr płyty, kłisz) jest numerem identyfikującym wydanie druku muzycznego. Występuje zwykle u dołu każdej stronicy druku, czasami także na stronie tytułowej. Inne numery wydawnicze są podobne do znaku wydawniczego, występują na stronie tytułowej, okładce i/lub na pierwszej stronicy nut, nie pojawiają się na dalszych stronicach druku. Pole 028 powtarza się dla każdego numeru związanego z drukiem muzycznym. Numery wydawnicze w postaci niesformalizowanej można podać w polu 500 (Uwaga ogólna).

Znaki umowne

Na końcu pola 028 nie stawia się kropki.

Należy zachować odpowiednie spacje i znaki przystankowe właściwe dla znaku wydawniczego.

Wskaźniki

Pierwszy wskaźnik - typ numeru

Wskaźnik ten określa typ numeru wydawniczego, wpływa również na to, który tekst poprzedzający numer w polu uwag zostanie wygenerowany przez system: „Znak wydaw.” czy „Nr wydaw.”.

2 - znak wydawniczy

Wartość 2 oznacza, że w podpolu \$a znajduje się znak wydawniczy, numer nadany przez wydawcę lub drukarza (rytownika, litografa) identyfikujący matrycę, z której został odbity druk muzyczny. Jest on zwykle umiejscowiony u dołu każdej stronicy druku, często uzupełniony inicjałami wydawcy.

3 - inne numery wydawnicze

Wartość 3 oznacza, że w podpolu \$a znajduje się numer inny niż znak wydawniczy. Jest on podobny do znaku wydawniczego, występuje na stronie tytułowej, okładce i/lub na pierwszej stronie nut. Nie pojawia się na dalszych stronicach druku muzycznego.

Drugi wskaźnik - tworzenie uwagi i punktu dostępu

Wskaźnik ten określa, czy dane z pola 028 będą wykorzystane do tworzenia uwagi i/lub dodatkowego punktu dostępu automatycznie generowanego przez system.

1 - tworzy się uwagę i dodatkowy punkt dostępu

Podpola

\$a - Znak lub numer wydawniczy

Przejmuję się z druku muzycznego znak wydawniczy w postaci nadanej przez wydawcę, a w przypadku jego braku inny numer wydawniczy.

\$b - Nazwa firmy wydawniczej

Nazwa firmy wydawniczej, która nadała numer.

Przykłady

028	21	\$a 3610 \$b Ed. Peters
028	21	\$a PWM 1156 \$b Pol. Wydaw. Muzycz.
028	21	\$a A 880 V \$b Ars Viva Verl.
028	31	\$a N. M. 170 \$b Nova Musica
028	31	\$a Ed. Peters Nr 503 \$b Ed. Peters
028	21	\$a B. & H. 8797 \$b Breitkopf & Härtel
028	21	\$a B. & H. 8798 \$b Breitkopf & Härtel
028	21	\$a B. & H. 8799 \$b Breitkopf & Härtel
028	21	\$a B. & H. 8800 \$b Breitkopf & Härtel
028	21	\$a B. & H. 8801 \$b Breitkopf & Härtel

035 Numer systemowy (NP)

Wskaźniki

Pierwszy - nie używany

@

Drugi - nie używany

@

Kody podpól

\$a Numer systemowy (NP)

Zawartość pola

Pole 035 zawiera numer generowany automatycznie przez system. W systemie VTLS numer ten składa się z dziewięciu cyfr z łącznikiem między czwartą i piątą cyfrą.

040 Instytucja sporządzająca opis (NP)

Wskaźniki

Pierwszy - nie używany

@

Drugi - nie używany

@

Kody podpół

\$a	Instytucja, która sporządziła opis (NP)
\$c	Instytucja, która sporządziła rekord (NP)
\$d	Instytucja, która zmodyfikowała rekord (P)

Zawartość pola

Pole 040 zawiera sigła bibliotek i identyfikatory osób, które uczestniczyły w sporządzeniu rekordu. Stosuje się sigła podane w *Wykazie sigłów bibliotek polskich uczestniczących w centralnych katalogach Biblioteki Narodowej*.

Znaki umowne

Kolejnych podpół nie poprzedza się żadnym znakiem.

Identyfikatory osób poprzedza się kreską ukośną.

Na końcu pola 040 nie stawia się kropki.

040 @@ \$a WA U/MB \$c WA U/PM \$d KR U/GS
040 @@ \$a KR U/BK \$c KR U/BK \$d KR 93/MG

041 Język dokumentu (NP)

Wskaźniki

Pierwszy - wskaźnik przekładu

- | | |
|---|--|
| 0 | tekst w druku muzycznym nie jest przekładem i druk muzyczny nie zawiera przekładów |
| 1 | tekst w druku muzycznym jest przekładem lub druk zawiera przekład |

Drugi - nie używany

@

Kody podpół

- | | |
|-----|---|
| \$a | Język tekstu utworu zawartego w druku muzycznym (NP) |
| \$e | Język libretta/tekstu (NP) |
| \$g | Język materiału towarzyszącego innego niż libretto (NP) |
| \$h | Język tekstu oryginalnego i/lub pośredniego (P) |

Zawartość pola

Pole 041 zawiera informacje dotyczące języka tekstu utworu wokalnoinstrumentalnego lub komentarza, a także wskazuje język oryginału, jeżeli tekst w druku muzycznym jest przekładem. Informację o języku podaje się w postaci trzyliterowego kodu wg *USMARC Code List for Languages*.

Informacje o języku podawane są także w formie słownej w polu 546.

Wskaźniki

Pierwszy wskaźnik - wskaźnik przekładu

- | | |
|----------|---|
| 0 | tekst w druku muzycznym nie jest przekładem i druk muzyczny nie zawiera przekładów |
|----------|---|

041 0@ \$a ger

tekst w druku muzycznym jest w języku oryginalnym, niemieckim

1 tekst w druku muzycznym jest przekładem lub druk zawiera przekład

Wartość 1 oznacza, że tekst w druku muzycznym jest przekładem lub druk zawiera przekład. Stosuje się ją niezależnie od tego, czy tekst oryginalny jest publikowany, czy też nie. Jeżeli jednak hasło główne przekładu różni się od hasła głównego oryginału, tekstu nie uważa się za przekład i pierwszy wskaźnik ma wartość 0.

041 1@ \$a ita \$h fre

tekst jest przekładem z języka francuskiego na język włoski

Drugi wskaźnik

Nie używany

Podpole

\$a - Język tekstu utworu zawartego w druku muzycznym

Pole ma zastosowanie dla druków muzycznych zawierających utwory wokalo-instrumentalne.

W podpolu umieszcza się trzyliterowe kody języków tekstu utworu wokalnego lub wokalo-instrumentalnego zawartego w druku muzycznym. Pierwszy kod powinien być zgodny z kodem wymienionym w polu stałej długości Lang. Dla druków muzycznych zawierających nie będące przekładami teksty w wielu językach kody języków podaje się w kolejności ich dominacji w druku. Jeżeli żaden z języków nie dominuje, kody podaje się w porządku alfabetycznym. Jeżeli zawartość tekstowa druku muzycznego jest w więcej niż sześciu językach, podaje się język tytułu (lub język pierwszego tytułu, gdy jest ich więcej) oraz kod „mul” (wiele języków).

Jeżeli w druku muzycznym obok oryginalnego tekstu utworu muzycznego występuje przekład, w podpolu \$a podaje się zarówno kod języka oryginału jak i kod języka przekładu. Kod języka oryginału podaje się także w podpolu \$h.

041 1@ \$a gerpol \$h ger

tekst jest w języku niemieckim i polskim, niemiecki jest językiem oryginalnym

\$e - Język libretta/tekstu

W podpolu podaje się kod języka libretta lub tekstu utworu muzycznego, jeżeli występuje on w druku osobno, poza tekstem muzycznym lub w postaci odrębnego dokumentu niesamoistnego wydawniczo. Kody podaje się w porządku alfabetycznym.

041 1@ \$a fre \$e fregerita

tekst utworu muzycznego jest w języku oryginalnym, francuskim dodatkowo w druku muzycznym zawarto oddzielnie wydrukowaną niemiecką i włoską wersję tekstu utworu

\$g Język materiału towarzyszącego innego niż libretto

W podpolu umieszcza się kod(y) języka(ów) materiału towarzyszącego zawartego w druku muzycznym np.: wstępu, komentarza, przedmowy, wskazówek wykonawczych itp. Jeśli materiał towarzyszący występuje w druku w kilku językach, odpowiednie kody podaje się w porządku alfabetycznym. Jeżeli materiał towarzyszący występuje w więcej niż trzech językach, podaje się kod „mul”.

041 1@ \$g gereng

w druku muzycznym znajduje się utwór instrumentalny oraz komentarz rewizyjny w języku polskim, niemieckim i angielskim

\$h Język tekstu oryginalnego i/lub pośredniego

Podpole zawiera kody oryginalnego języka tekstu utworu zawartego w druku muzycznego i/lub przekładów pośrednich. Kody języków przekładów pośrednich wymienia się przed kodem języka oryginału. Jeżeli język oryginału nie jest znany, podaje się kod „und”.

041 1@ \$a ita \$h ger

tekst jest w języku włoskim i stanowi przekład z języka niemieckiego

047 Forma muzyczna utworu (NP)

Wskaźniki

Pierwszy - nie używany

@

Drugi - nie używany

@

Kody podpól

\$a Kod formy muzycznej utworu (P)

Zawartość pola

Pole 047 ma zastosowanie w rekordach opisu druków muzycznych zawierających więcej niż jeden utwór muzyczny o zróżnicowanej formie. W takim przypadku w polu stałej długości o nazwie mnemonicznej Comp wprowadza się kod "mu", oznaczający różne formy.

Podpola

\$a - Kod formy muzycznej utworu

W podpolu \$a podaje się kod określający poszczególną formę muzyczną utworów znajdujących się w druku muzycznym. Podpole powtarza się dla każdego nowego kodu formy muzycznej. Wykaz kodów patrz: Pola stałej długości, pole Comp.

Podpole \$a zawiera dwuliterowy kod formy muzycznej utworu.

Comp = mu

047 @@ \$a or \$a ct

druk muzyczny zawiera oratoria i kantaty

Comp = mu

047 @@ \$a pr \$a fg

w druku muzycznym znajdują się preludia i fugi

048 Kod obsady utworu muzycznego (P)

Wskaźniki

Pierwszy - nie używany

@

Drugi - nie używany

@

Kody podpół

\$a Instrument lub zespół (P)

\$b Solista (P)

Zawartość pola

Pole 048 zawiera zakodowaną informację o obsadzie utworu zawartego w druku muzycznym i w razie potrzeby także dwucyfrowe (01-99) określenie liczby poszczególnych instrumentów lub głosów.

Pole powtarza się, jeżeli w druku muzycznym występuje więcej utworów o zróżnicowanej obsadzie lub jeżeli dla utworu przewidziana jest więcej niż jedna obsada do wyboru. Podaje się jednak nie więcej niż 5 odrębnych pól.

Pole 048 wypełnia się, jeżeli oznaczenie obsady wystąpiło w tytule ujednoliconym, tytule właściwym, uwadze lub haśle przedmiotowym. Jeżeli w druku muzycznym nie jest podana obsada i nie można jej określić na podstawie jego zawartości, nie wypełnia się pola 048. Nie oznacza się także obsady dla takich form i gatunków muzycznych, jak: opery, komedie muzyczne, a także pieśni ludowe, hymny, śpiewniki szkolne itp.

W przypadku opisywania druku muzycznego zawierającego aranżację lub transkrypcję utworu muzycznego podaje się obsadę dzieła opisywanego, a nie oryginalnego.

Kody określające obsadę utworów instrumentalnych bez towarzyszenia umieszcza się w podpolu \$a - Instrument lub zespół, nie zaś w podpolu \$b - Solista. Kody należy podawać w porządku partytury i jeśli to możliwe, w pierwszej kolejności kody odnoszące się do solistów.

Głosy przeznaczone dla narratora lub recytatora oznacza się kodem „vn” - głos nieokreślony.

Podpola

\$a - Instrument lub zespół

Podpole zawiera dwuliterowy kod określający instrument lub zespół i w razie potrzeby dwucyfrowe (01-99) określenie liczby instrumentów lub zespołów.

048 @@ \$a ka01 \$a sa01 \$a sc01

trio fortepianowe

048 @@ \$a sa02 \$a ka01

dwoje skrzypiec z fortepianem

048 @@ \$a ka01

048 @@ \$a kb01

na fortepian lub organy

\$b - Solista

Podpole zawiera dwuliterowy kod instrumentu lub głosu solowego i w razie potrzeby dwucyfrowe (01-99) określenie liczby głosów.

048 @@ \$b va02 \$b vc01 \$b vd01 \$b vf02 \$a ca \$a oc

SSATBB, chór mieszany i orkiestra smyczkowa

048 @@ \$b vi01 \$a ka01

na głos średni i fortepian

048 @@ \$b sa01 \$a oa

skrzypce i orkiestra

Kody instrumentów, głosów i zespołów**Instrumenty dęte blaszane**

ba	róg
bb	trąbka
bc	kornet
bd	puzon
be	tuba
bf	baryton
bn	nieokreślone
bu	nieznane
by	ludowe, etniczne
bz	inne

Chóry

ca	mieszany
cb	żeński
cc	męski
cd	dziecięcy
cn	nieokreślony, nietypowy
cu	nieznany
cy	ludowy, etniczny

Instrumenty elektroniczne

ea	syntetyzator
eb	taśma
ec	komputer
ed	fale Martenota
en	nieokreślone, nietypowe
eu	nieznane
ez	inne

Instrumenty klawiszowe

ka	fortepian
kb	organy
kc	klawesyn
kd	klawikord
ke	continuo
kf	celesta
kn	nieokreślone
ku	nieznane
ky	ludowe, etniczne
kz	inne

Orkiestry

oa	orkiestra symfoniczna
ob	orkiestra kameralna
oc	orkiestra smyczkowa
od	band, kapela, zespół
oe	orkiestra taneczna
of	orkiestra dęta
on	nieokreślone
ou	nieznane
oy	ludowe, etniczne
oz	inne

Perkusja

pa	kotły
pb	ksylofony
pc	marimba
pd	bęben
pn	nieokreślone
pu	nieznane
py	ludowe, etniczne
pz	inne

Instrumenty smyczkowe

sa	skrzypce
sb	altówka
sc	wiolonczela
sd	kontrabas
se	viola
sf	viola d'amore
sg	viola da gamba
sn	nieokreślone
su	nieznane
sy	ludowe, etniczne
sz	inne

Instrumenty strunowe szarpane

ta	harfa
tb	rodzina gitar
tc	rodzina lutni
td	mandolina
tn	nieokreślone
tu	nieznane
ty	ludowe, etniczne
tz	inne

Głosy

va	sopran
vb	mezzosopran
vc	alt
vd	tenor
ve	baryton
vf	bas
vg	kontra-tenor
vh	głos wysoki
vi	głos średni
vj	głos niski
vn	nieokreślone, nietypowe
vu	głosy nieznane
vy	ludowe, etniczne

Instrumenty dęte drewniane

wa	flet
wb	obój
wc	klarnet
wd	fagot
we	piccolo
wf	rożek angielski
wg	klarnet basowy
wh	flet prosty
wi	saksofon
wn	nieokreślone, nietypowe
wu	nieznane
wt	ludowe
wz	inne

Instrumenty nieokreślone

zn	nieokreślone
zu	nieznane

050 Sygnatura Biblioteki Kongresu (P)

Wskaźniki

Pierwszy - istnienie w zbiorach Biblioteki Kongresu

- @ brak danych
- 0 druk muzyczny jest w zbiorach Biblioteki Kongresu
- 1 druk muzyczny nie znajduje się w zbiorach Biblioteki Kongresu

Drugi - źródło sygnatury

- 0 sygnatura nadana przez Bibliotekę Kongresu
- 4 sygnatura nadana przez bibliotekę inną niż Biblioteka Kongresu

Kody podpół

- \$a Symbol klasyfikacji Biblioteki Kongresu (P)
- \$b Numer egzemplarza (NP)

Zawartość pola

Pole 050 zawiera sygnaturę utworzoną zgodnie z zasadami podanymi w *Library of Congress Classification* lub *LC Classification - Additions and changes*.

080 Symbol UKD (NP)

Wskaźniki

Pierwszy - nie używany

@

Drugi - nie używany

@

Kody podpół

\$a Symbol UKD (P)

Zawartość pola

Pole 080 zawiera symbole UKD wyrażające treść dokumentu, stosowane zgodnie z tablicami UKD w wydaniu przyjętym za podstawę klasyfikowania.

100 - 130 Hasła główne

Pola

- | | |
|-----|--|
| 100 | Hasło główne - nazwa osobowa (NP) |
| 130 | Hasło główne - tytuł ujednolicony (NP) |

Zawartość pól 100 i 130

Pola 100 i 130 przeznaczone są na hasła główne opisu bibliograficznego druków muzycznych: hasło autorskie (zawierające nazwę osobową), hasło tytułowe (zawierające tytuł ujednolicony).

W poszczególnych rekordach może być użyte tylko jedno z tych pól.

Hasła główne przejmują się w formie ustalonej w kartotece haseł wzorcowych.

Znaki umowne

Poszczególne części nazwy własnej i tytułu identyfikowane są za pomocą odpowiednich znaków umownych w zależności od rodzaju nazwy i budowy tytułu. Dopowiedzenia występujące w hasle ujmuje się łącznie w nawiasy okrągłe. Poszczególne dopowiedzenia oddziela się średnikiem.

100 Hasło główne - nazwa osobowa (NP)

Wskaźniki

Pierwszy - rodzaj pierwszego elementu nazwy osobowej

- 0 imię
- 1 nazwisko

Drugi - nie używany

@

Kody podpół

- \$a Nazwa osobowa (NP)
- \$b Numeracja (NP)
- \$d Daty biograficzne (NP)
- \$c Dopowiedzenie inne niż daty biograficzne (P)

Zawartość pola

Wybór i forma głównego hasła autorskiego powinny być zgodne z postanowieniami PrPN-N-01229.

Pole 100 zawiera:

- nazwę jedyne go kompozytora druku muzycznego
- lub
- nazwę kompozytora uznanego za głównego twórcę artystycznej zawartości druku muzycznego - niezależnie od liczby autorów - na podstawie wyróżnienia jego nazwy w druku muzycznym za pomocą odpowiedniego wyrażenia lub typograficznie
- lub
- nazwę kompozytora wymienionego w druku muzycznym na pierwszym miejscu, jeśli liczba kompozytorów nie przekracza trzech i żaden z nich nie został uznany za głównego.

W przypadku druków muzycznych o specjalnych formach piśmienniczych pole 100 zawiera w rekordach sporządzonych dla:

- adaptacji i innych przeróbek - nazwę kompozytora utworu pierwotnego,
- albumów zawierających równoważne utwór muzyczny i związane z nim ilustracje innej osoby niż kompozytor utworu muzycznego - nazwę osoby wskazanej jako główny twórca albumu lub wymienionej na pierwszym miejscu.

Nie wypełnia się pola 100 w rekordach sporządzonych dla:

- antologii,
- zbiorów utworów różnych kompozytorów,
- współwydanych utworów różnych kompozytorów, opublikowanych pod wspólnym tytułem.

W rekordach sporządzonych dla druków muzycznych zawierających utwory różnych kompozytorów współwydane bez wspólnego tytułu, w polu 100 umieszcza się nazwę kompozytora utworu, którego tytuł wymieniony jest w polu 245 na pierwszym miejscu.

W rekordach sporządzonych dla jednego tomu wielotomowego druku muzycznego pole 100 zawiera nazwę kompozytora tego tomu.

Hasło autorskie przejmuję się w formie ustalonej w kartotece haseł wzorcowych.

W hasle podaje się pełne imiona, rozwijając inicjały, jeśli tylko jest to możliwe.

Znaki umowne

Zawartość podpól \$c i \$d ujmuje się łącznie w nawiasy okrągłe i oddziela od siebie średnikiem.

Pole 100 kończy się kropką.

Przy średniku (;) zostawia się odstęp po obu stronach znaku. W przypadku kropki i przecinka odstęp stosuje się tylko po znaku. Nawiasy okrągłe traktuje się jak jeden znak i stosuje odstęp przed pierwszym i po drugim nawiasie.

Wskaźniki

Pierwszy wskaźnik - rodzaj pierwszego elementu nazwy osobowej

0 - Imię

Wartość 0 oznacza, że hasło zaczyna się od imienia lub stanowi nazwę podaną w naturalnej kolejności jej składników.

100 0@ \$a Fryderyk \$b II Wielki \$c (król Prus ; \$d 1712-1786).

100 0@ \$a Grzegorz z Sanoka \$d (ca 1406-1477).

100 0@ \$a Mikołaj z Radomia \$d (po 1650).

100 0@ \$a Wacław z Szamotuł \$d (ca 1526-ca 1560).

100 0@ \$a Donato da Florentia \$d (13—).

1 - Nazwisko

Wartość 1 oznacza, że hasłem jest nazwa, w której nazwisko (pojedyncze lub złożone), zostało przesunięte na pierwsze miejsce. Może to być tylko nazwisko; jeżeli jednak brak pewności, że nazwa bez imienia jest nazwiskiem, pierwszy wskaźnik ma wartość 0.

100 1@ \$a Chopin, Fryderyk \$d (1810-1849).

100 1@ \$a Debussy, Claude \$d (1862-1918).

100 1@ \$a Beethoven, Ludwig van \$d (1770-1827).

100 1@ \$a Prokof'ev, Sergej Sergeevič \$d (1891-1953).

100 1@ \$a Della Valle, Pietro \$d (1586-1652).

100 1@ \$a Dall' Abaco, Evaristo Felice \$d (1675-1742).

100 1@ \$a D'India, Sigismondo \$d (ok.1580-1629).

100 1@ \$a Del Puente, Giuseppe \$d (1841-1900).

100 1@ \$a Czerny-Stefańska, Halina \$d (1922-).

100 1@ \$a Mendelssohn-Bartholdy, Felix \$d (1809-1847).

100 1@ \$a De Muro Lomanto, Enzo \$d (1902-1952).

100 1@ \$a Mc Intosh, Paula.

Drugi wskaźnik

Nie używany.

Podpole

\$a - Nazwa osobowa

Może nią być: imię, imię i nazwisko, nazwisko, określenie użyte jako nazwa własna.

Zachowuje się wszystkie znaki diakrytyczne i znaki specjalne, np. łączniki (nie są brane pod uwagę przy szeregowaniu).

W nazwach poddanych inwersji element przestawiony na dalsze miejsce (np. imię) poprzedza się przecinkiem.

100 0@ \$a Mikołaj z Chrzanowa \$d (1485-po 1555).

100 1@ \$a Grieg, Edward Hagerup \$d (1843-1907).

100 1@ \$a Moszumańska-Nazar, Krystyna \$d (1924-).

100 1@ \$a Čajkovskij, Petr Il'ič \$d (1840-1893).

100 0@ \$a Clemens non Papa \$d (ca 1510-ca 1556).

100 1@ \$a Silva Pereira, Joaquim da \$d (1912-).

\$b - Numeracja

Podaje się numery rzymskie i dalszą część nazwy występującą po imieniu. Podpole występuje wyłącznie przy wartości pierwszego wskaźnika 0.

100 0@ \$a Henryk \$b V Lancaster \$c (król Anglii ; \$d 1387-1422).

100 0@ \$a Henryk \$b VIII Tudor \$c (król Anglii ; \$d 1491-1547).

100 0@ \$a Grzegorz \$b I Wielki \$c (papież ; \$d ca 540-604).

\$c - Dopowiedzenie inne niż daty biograficzne

Może to być np.:

- określenie godności władców i członków ich rodzin,
- określenie godności kościelnej (św., bł., papież, przynależność do zakonu),
- tytuł rodowy,
- określenie pokrewieństwa,
- tytuł naukowy lub zawodowy,
- określenie przynależności do organizacji, stowarzyszenia itp.,
- inne określenie występujące w źródłach przy nazwie danej osoby.

Przy nazwach zaczynających się od imienia dopowiedzenie tego typu w podpolu \$c podaje się przed datami biograficznymi zawartymi w podpolu \$d, przy innych nazwach - po datach biograficznych.

Dopowiedzenie w podpolu \$c ujmuje się w nawiasy okrągłe łącznie z datami biograficznymi zawartymi w podpolu \$d i poprzedza średnikiem, jeżeli występuje po podpolu \$d.

100 0@ \$a Tomasz z Akwinu \$c (św.; \$d 1225?-1274).

100 1@ \$a Strauss, Johann \$d (1804-1849 ; \$c ojciec).

100 1@ \$a Strauss, Johann \$d (1825-1899 ; \$c syn).

\$d - Daty biograficzne

Dla osób żyjących podaje się rok urodzenia z łącznikiem; dla nieżyjących dodaje się datę śmierci. Do dat przybliżonych i niepewnych dodaje się znak zapytania lub odpowiednie wyjaśnienie, ewentualnie w skrócie (ca, ok., przed, po itp.).

Przy nazwach zaczynających się od imienia, daty biograficzne w podpolu \$d podaje się po dopowiedzeniu zawartym w podpolu \$c, przy innych nazwach - na pierwszym miejscu.

Daty biograficzne ujmuje się w nawiasy okrągłe łącznie z dopowiedzeniem zawartym w podpolu \$c i poprzedza średnikiem, jeżeli występują po podpolu \$c.

100 1@ \$a Gaucelm Faidit \$d (ca 1150-ca 1230).

100 1@ \$a Lutosławski, Witold \$d (1913-1995).

100 0@ \$a Tomasz z Akwinu \$c (św. ; **\$d 1225?-1274**).

100 0@ \$a Josquin des Prés \$d (ca 1440-1521).

100 0@ \$a Hayne van Ghizeghem \$d (ca 1445-między 1472 a 1497).

100 0@ \$a Henryk \$b III \$c (książę Brabancji ; **\$d 1231-1261**).

100 1@ \$a Harant z Polžic a Bezdružic, Kryštof \$d (1564-1621).

130 Hasło główne - tytuł ujednolicony (NP)

Wskaźniki

Pierwszy - znaki pomijane przy szeregowaniu

- 0 brak znaków pomijanych przy szeregowaniu
- 1-9 liczba znaków pomijanych przy szeregowaniu

Drugi - nie używany

@

Kody podpól

- \$a Tytuł ujednolicony (NP)
- \$m Obsada (P)
- \$n Numer identyfikujący dzieło/numer części (P)
- \$p Nazwa części (P)
- \$r Tonacja (NP)
- \$k Sformalizowane określenie (NP)
- \$l Język tekstu (NP)
- \$s Wersja (NP)
- \$o Określenie aranżacji/transkrypcji (NP)
- \$f Data wydania (NP)

Zawartość pola

Tytuł ujednolicony podaje się w polu 130 w opisie druków muzycznych zawierających anonimy klasyczne i utwory muzyczne o nieustalonym autorstwie.

Pole 130 nie może występować w rekordach zawierających pole 100. Tytuł przejęty z opisywanego druku muzycznego podaje się w polu 245.

Hasło tytułowe przejawia się w formie ustalonej w kartotece haseł wzorcowych.

Znaki umowne

Podpole \$m, \$n i \$r poprzedza się kropką

Podpole \$p poprzedza się przecinkiem, jeżeli występuje po podpolu \$n zawierającym numer części, lub kropką w pozostałych przypadkach.

Zawartość podpól \$f, \$k, \$l, \$s i \$o ujmuje się łącznie w nawiasy okrągłe i oddziela od siebie średnikiem.

Na końcu pola 130 nie stawia się kropki.

Przy średniku (;) zostawia się odstęp po obu stronach znaku. W przypadku kropki i przecinka odstęp stosuje się tylko po znaku. Nawiasy okrągłe traktuje się jak jeden znak i stosuje odstęp przed pierwszym i po drugim nawiasie.

Wskaźniki

Pierwszy wskaźnik - znaki pomijane przy szeregowaniu

0 - Brak znaków pomijanych przy szeregowaniu

Wartość 0 oznacza, że wszystkie początkowe znaki tytułu są uwzględniane przy szeregowaniu (tzn. tytuł nie zaczyna się od rodzajnika). Znaki diakrytyczne oraz znaki specjalne (np. cudzysłów) występujące na początku pola tytułu ujednoliconego, który nie zaczyna się od rodzajnika, nie są traktowane jako znaki pomijane.

1-9 - Liczba znaków pomijanych przy szeregowaniu

Wartość 1-9 oznacza liczbę znaków pomijanych przy szeregowaniu, gdy tytuł zaczyna się od rodzajnika (określonego lub nieokreślonego), który nie jest brany pod uwagę przy szeregowaniu. Znaki diakrytyczne oraz znaki specjalne związane z rodzajnikiem (poprzedzające pierwszy znak decydujący o szeregowaniu) są włączone w liczbę znaków pomijanych.

Drugi wskaźnik

Nie używany.

Podpola

\$a - Tytuł ujednolicony

Podaje się tytuł ujednolicony. oraz dopowiedzenie dodawane dla odróżnienia go od identycznie brzmiącego tytułu ujednoliconego innego dzieła, ujmując je w nawiasy okrągłe.

\$f - Data wydania

Podaje się datę wydania druku opisywanego w rekordzie. Datę dodawaną do tytułu ujednoliconego dla odróżnienia go od identycznego tytułu ujednoliconego innego dzieła podaje się w podpolu \$n.

Datę w podpolu \$f ujmuje się w nawiasy okrągłe łącznie ze sformalizowanym określeniem zawartym w podpolu \$k, nazwą języka zawartą w podpolu \$l, oznaczeniem wersji zawartym w podpolu \$s i określeniem aranżacji/transkrypcji w podpolu \$o i poprzedza średnikiem, jeśli występuje po podpolu \$k, \$l, \$s lub \$o.

\$k - Sformalizowane określenie

Podaje się określenie charakteryzujące stosunek zawartości druku muzycznego do dzieła identyfikowanego tytułem ujednoliconym umieszczonym w podpolu \$a, np. wybór.

Określenie w podpolu \$k ujmuje się w nawiasy okrągłe łącznie z datą publikacji zawartą w podpolu \$f, nazwą języka zawartą w podpolu \$l, oznaczeniem wersji zawartym w podpolu \$s i określeniem aranżacji/transkrypcji w podpolu \$o.

\$l - Język tekstu

Podaje się polską nazwę języka tekstu dzieła wokalnego lub wokalno-instrumentalnego zawartego w opisywanym druku muzycznym, stosując skróty według PN-N-01158:1985. Nazwy dwu lub więcej języków podaje się w jednym podpolu \$l, oddzielone przecinkiem.

Nazwę języka ujmuje się w nawiasy okrągłe łącznie z datą publikacji zawartą w podpolu \$f, ze sformalizowanym określeniem zawartym w podpolu \$k, oznaczeniem wersji zawartym w podpolu \$s i określeniem aranżacji/transkrypcji w podpolu \$o i poprzedza średnikiem, jeżeli następuje po podpolu \$k.

\$m - Obsada

Podaje się obsadę utworu zawartego w opisywanym druku muzycznym. Należy wyliczyć głosy wokalne, instrumentalne (w porządku współczesnej partytury) i/lub zespoły w mianowniku liczby pojedynczej,

zaznaczając w nawiasie - w obsadzie solowej - liczbę jednakowych głosów lub instrumentów, jeżeli jest ich więcej niż jeden. Nazwy poszczególnych głosów i/lub instrumentów podaje się w języku polskim lub w wersji przyjętej i stosowanej w Polsce i oddziela od siebie przecinkami.

Podpole \$m poprzedza się kropką.

\$n - Numer identyfikujący dzieło/numer części

Podaje się numer kolejny, numer opusu, numer katalogu tematycznego lub datę stosowaną w charakterze numeru.

Jeżeli opisywany druk muzyczny zawiera tylko część utworu identyfikowanego tytułem ujednoliconym umieszczonym w podpolu \$a, podaje się oznaczenie tej części. Numer podaje się cyframi arabskimi, towarzysząc mu określenie skraca się wg PN-N-01158:1985.

Podpole \$n poprzedza się kropką.

130 00 \$a Bogurodzica. \$n Przed 1300

130 00 \$a Bogurodzica. \$n 1410

\$o - Określenie aranżacji/transkrypcji

Jeżeli opisywany druk muzyczny zawiera aranżację lub transkrypcję dzieła muzycznego identyfikowanego tytułem ujednoliconym umieszczonym w podpolu \$a, w podpolu \$o podaje się odpowiedni skrót wg PN-N-01158:1985.

Określenie aranżacji/transkrypcji ujmuje się w nawiasy okrągłe łącznie z datą publikacji zawartą w podpolu \$f, sformalizowanym określeniem zawartym w podpolu \$k, oznaczeniem wersji zawartym w podpolu \$s oznaczeniem języka zawartym w podpolu \$l i poprzedza średnikiem, jeżeli następuje po podpolu \$k, \$s lub \$l.

\$p - Nazwa części

Jeżeli opisywany druk muzyczny zawiera tylko część dzieła identyfikowanego tytułem ujednoliconym umieszczonym w podpolu \$a, podaje się tytuł tej części. Tytuł ten poprzedza się przecinkiem, jeżeli występuje po numerze części, lub kropką w pozostałych przypadkach.

\$r - Tonacja

Podaje się tonację zawartego w opisywanym druku muzycznym utworu, szczególnie gdy tytuł utworu jest nazwą formy muzycznej lub gatunku.

Podpole \$r poprzedza się kropką.

\$s - Wersja

Podaje się oznaczenie wydania, określenie wersji itp. stanowiących podstawę opisywanego wydania dzieła.

Oznaczenie wersji ujmuje się w nawiasy okrągłe łącznie z datą publikacji zawartą w podpolu \$f, sformalizowanym określeniem zawartym w podpolu \$k i nazwą języka zawartą w podpolu \$l, określeniem aranżacji/transkrypcji w podpolu \$o i poprzedza średnikiem, jeżeli następuje po podpolu \$k lub \$l.

Przykłady

130 0@ \$a Carmina burana

130 0@ \$a Carmina burana \$k (wybór)

130 0@ \$a Ave Maria \$l (fr.)

130 0@ \$a God save the King \$o (aranż. ; \$f 1982)

130 0@ \$a Tabulatura Pielpińska \$o (transkr.)

130 0@ \$a Monodia gregoriańska. \$p Dies Irae \$l (łac.)

130 0@ \$a Pieśń Rokoszan

130 0@ \$a Msze. \$m Chór mieszany, orkiestra. \$r D-dur

130 0@ \$a Venite, exsultemus Domino

130 0@ \$a Tabulatura organowa Jana z Lublina \$k (wybór ; \$o transkr.)

130 0@ \$a Koncerty. \$m Skrzypce, orkiestra smyczkowa. \$r D dur

**240 -260 Strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności,
strefa wydania, strefa postaci zapisu muzycznego,
strefa adresu wydawniczego, odmiany tytułu**

Pola

240	Tytuł ujednolicony (NP)
243	Ujednolicony tytuł zbiorczy (NP)
245	Strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności (NP)
246	Wariant tytułu (P)
250	Strefa wydania (NP)
254	Strefa postaci zapisu muzycznego (NP)
260	Strefa adresu wydawniczego (NP)

Zawartość pól 240-260

Pola 245, 250, 254 i 260 zawierają cztery pierwsze strefy opisu bibliograficznego, które podaje się zgodnie z PN-N-01152-6:1983 oraz PN-N-01152-1/A1. W celu ułatwienia korzystania z instrukcji budowę pola 245 przedstawiono osobno dla opisu: druku muzycznego jednotomowego, druku muzycznego zawierającego prace współwydane, jednego tomu druku muzycznego wielotomowego i całości wielotomowego druku muzycznego.

Pola 240, 243 i 246 zapewniają dodatkowy dostęp do opisu od różnych odmian tytułu rozpoczynającego opis w polu 245 oraz od innych tytułów występujących w tym polu. Pola 240 i 243 zawierają tytuł ujednolicony i ujednolicony tytuł zbiorczy dodawane przez opisującego w celu zgrupowania i uszeregowania opisów dzieł kompozytorów o obfitej twórczości; stosowanie tych pól jest dobrowolne i zależy całkowicie od potrzeb danej biblioteki.

Znaki umowne

W polach 245, 250, 254 i 260 poszczególne elementy opisu bibliograficznego identyfikowane są za pomocą znaków umownych stosowanych zgodnie z PN-N-01152-6:1983 oraz PN-N-01152-1/A1.

W polach 240, 243 i 246 stosuje się znaki umowne w taki sam sposób jak w polu 130, zawierającym hasło tytułowe.

240 Tytuł ujednolicony (NP)

Wskaźniki

Pierwszy - podawanie tytułu ujednoliconego na ekranie monitora

1 będzie podany

Drugi - znaki pomijane przy szeregowaniu

0 brak znaków pomijanych przy szeregowaniu

1-9 liczba znaków pomijanych przy szeregowaniu

Kody podpół

\$a	Tytuł ujednolicony (NP)
\$m	Obsada (P)
\$n	Numer identyfikujący dzieło/numer części (P)
\$p	Nazwa części (P)
\$r	Tonacja (NP)
\$k	Sformalizowane określenie (NP)
\$s	Wersja (NP)
\$l	Język tekstu (NP)
\$o	Określenie aranżacji/transkrypcji (NP)
\$f	Data wydania (NP)

Zawartość pola

Tytuł ujednolicony podaje się w polu 240 katalogując druki muzyczne zawierające utwory:

- opublikowane pod tytułem różniącym się od tytułu pierwszego wydania, w tym pod tytułem w innym języku,
- będące częścią większego dzieła,
- mające w tytule nazwę formy muzycznej lub gatunku.

Pole 240 występuje tylko w rekordach zawierających pole 100; nie może występować jednocześnie z polem 130. Tytuł przejęty z opisywanego druku muzycznego podaje się w polu 245.

Tytuł ujednolicony przejmuję się w formie ustalonej w kartotece hasel wzorcowych.

Używanie tego pola jest fakultatywne - zależy wyłącznie od decyzji danej biblioteki.

Znaki umowne

Podpole \$m, \$n i \$r poprzedza się kropką.

Podpole \$p poprzedza się przecinkiem, jeżeli występuje po podpolu \$n, zawierającym numer części, lub kropką w pozostałych przypadkach.

Zawartość podpól \$f, \$k, \$l, \$s i \$o ujmuje się łącznie w nawiasy okrągłe i oddziela od siebie średnikiem.

Na końcu pola 240 nie stawia się kropki.

Przy średniku (;) zostawia się odstęp po obu jego stronach. W przypadku kropki i przecinka odstęp stosuje się tylko po znaku. Nawiasy okrągłe traktuje się jak jeden znak i zostawia odstęp przed pierwszym i po drugim nawiasie.

Wskaźniki

Pierwszy wskaźnik - podawanie tytułu ujednoliconego na ekranie monitora

1 - Będzie podany

Wartość 1 oznacza, że zawartość pola ma być podana na ekranie monitora.

Drugi wskaźnik - znaki pomijane przy szeregowaniu

0	- Brak znaków pomijanych przy szeregowaniu	] stosowanie jak w polu 130
1-9	- Liczba znaków pomijanych przy szeregowaniu	

Podpola

\$a	- Tytuł ujednolicony	] zawartość jak w polu 130
\$f	- Data wydania	
\$k	- Sformalizowane określenie	
\$l	- Język tekstu	

\$m - Obsada	]	zawartość jak w polu 130
\$n - Numer identyfikujący dzieło/numer części		
\$o - Określenie aranżacji/transkrypcji		
\$p - Nazwa części		
\$r - Tonacja		
\$s - Wersja		

Przykłady

- 100 1e \$a Monteverdi, Claudio \$d (1567-1643).
- 240 10 \$a Incoronazione di Poppea \$l (niem.)
- 245 00 \$a Die Kronung der Poppea / \$c Claudio Monteverdi.
-
- 100 10 \$a Schubert, Franz Peter \$d (1797-1828).
- 240 10 \$a Album für die Jugend. \$n Nr. 2, \$p Soldatenmarsch \$l (pol.)
- 245 00 \$a Marsz żołnierzyków : \$b Album dla młodzieży, nr 2. / \$c Franciszek Schubert.
-
- 100 1e \$a Granados y Campina, Enrique \$d (1867-1916).
- 240 10 \$a Goyescas (utwory fortepianowe ; 1911)
- 245 00 \$a Goyescas : \$b na fortepian / \$c Enrique Granados.
-
- 100 1e \$a Granados y Campina, Enrique \$d (1867-1916).
- 240 10 \$a Goyescas (opera)
- 245 00 \$a Goyescas / \$c Enrique Granados.
-
- 100 1e \$a Moniuszko, Stanisław \$d (1819-1872).
- 240 10 \$a Halka (uwertura). \$m Orkiestra symfoniczna
- 245 00 \$a Uwertura do opery Halka \$b na orkiestrę symfoniczną / \$c Stanisław Moniuszko.

- 100 1@ \$a Bacewicz, Grażyna \$d (1913-1969).
- 240 10 \$a Koncerty. \$m Skrzypce, orkiestra. \$n Nr 5
- 245 00 \$a Koncert na skrzypce i orkiestrę nr 5 / \$c Grażyna Bacewicz.
-
- 100 1@ \$a Bach, Johann Sebastian \$d (1685-1750).
- 240 10 \$a Was Gott tut, das ist wohlgetan (Kantata). \$n BWV 98
- 240 10 \$a Was Gott tut, das ist wohlgetan (Kantata). \$n BWV 99
- 240 10 \$a Was Gott tut, das ist wohlgetan (Preludium chorałowe).
\$n BWV 100
-
- 100 1@ \$a Debussy, Claude \$d (1862-1918).
- 240 10 \$a Images (Tryptyk symfoniczny)
- 240 10 \$a Images (Cykl fortepianowy)

243 Ujednolicony tytuł zbiorczy (NP)

Wskaźniki

Pierwszy - podawanie tytułu ujednoliczonego na ekranie monitora

1 będzie podany

Drugi - znaki pomijane przy szeregowaniu

0 brak znaków pomijanych przy szeregowaniu

Kodv podpół

\$a	Ujednolicony tytuł zbiorczy (NP)
\$m	Obsada (P)
\$n	Numer identyfikujący dzieło/numer części (P)
\$p	Nazwa części (P)
\$r	Tonacja (NP)
\$k	Sformalizowane określenie (NP)
\$s	Wersja (NP)
\$l	Język tekstu (NP)
\$o	Określenie aranżacji/transkrypcji (NP)
\$f	Data wydania (NP)

Zawartość pola

Pole 243 zawiera ujednolicony tytuł zbiorczy - nazwę rodzajową w języku polskim dodaną przez osobę katalogującą w celu zgrupowania i uszeregowania wydań zbiorowych utworów jednego kompozytora.

Ujednolicony tytuł zbiorczy przejmuję się w formie ustalonej w kartotece haseł wzorcowych

Pole 243 występuje tylko w rekordach zawierających pole 100.

Znaki umowne

Podpole \$m, \$n i \$r poprzedza się kropką.

Podpole \$p poprzedza się przecinkiem, jeżeli występuje po podpolu \$n, zawierającym numer części, lub kropką w pozostałych przypadkach.

Zawartość podpól \$f, \$k, \$l, \$s i \$o ujmuje się łącznie w nawiasy okrągłe i oddziela od siebie średnikiem.

Na końcu pola 243 nie stawia się kropki.

Przy średniku (;) zostawia się odstęp po obu jego stronach. W przypadku kropki i przecinka odstęp stosuje się tylko po znaku. Nawiasy okrągłe traktuje się jak jeden znak i zostawia odstęp przed pierwszym i po drugim nawiasie.

Wskaźniki

Pierwszy wskaźnik - podawanie tytułu ujednoliconego na ekranie monitora

1 - Będzie podany

Wartość 1 oznacza, że zawartość pola ma być podana na ekranie monitora.

Drugi wskaźnik - znaki pomijane przy szeregowaniu

0 - Brak znaków pomijanych przy szeregowaniu

Podpola

\$a - Ujednolicony tytuł zbiorczy

Stosuje się następujące tytuły:

dzieła wszystkie - dla pełnego wydania dzieł,

dzieła wybrane - dla wydania dzieł jednego kompozytora, zawierającego kompozycje o różnych formach i różnej obsadzie.

Jeśli kompozytor uprawia różne formy i gatunki muzyczne, dla zbiorów dzieł o jednej formie lub gatunku muzycznym jako tytuł zbiorczy stosuje się nazwy tych form lub gatunków, np.:

Arie
Ballady

Concerti grossi
Etiudy
Koncerty
Kwartety
Madrygały
Mazurki
Motety
Msze
Offertoria
Opery
Oratoria
Pieśni
Polonezy
Psalmy
Sonaty
Symfonie

Dla zbiorów dzieł jednego kompozytora przeznaczonych na określony typ obsady, ale o zróżnicowanej formie muzycznej, jako zbiorczy tytuł ujednolicony stosuje się nazwę typu obsady, np.:

Muzyka chóralna
Muzyka elektroniczna
Muzyka fortepianowa
Muzyka gitarowa
Muzyka kameralna
Muzyka klawesynowa
Muzyka lutniowa
Muzyka na fortepian z orkiestrą
Muzyka na instrumenty dęte
Muzyka na instrumenty klawiszowe
Muzyka na kwartet smyczkowy
Muzyka orkiestrowa
Muzyka na perkusję
Muzyka skrzypcowa
Muzyka wokalna

Nazwy te przejmuję się w postaci ustalonej w kartotece haseł wzorcowych.

W razie potrzeby lista zbiorczych tytułów ujednoliconych może być uzupełniona.

\$k - Sformalizowane określenie

Podaje się określenia:

wybór - jeżeli zbiór nie zawiera wszystkich utworów o jednakowej formie lub przeznaczonych na jednakową obsadę napisanych przez danego kompozytora,

fragmenty - jeżeli druk muzyczny nie zawiera pełnych utworów kompozytora, a jedynie samoistne fragmenty.

\$f - Data wydania

\$l - Język tekstu

\$m - Obsada

\$n - Numer identyfikujący dzieło/numer części

\$o - Określenie aranżacji/transkrypcji

\$p - Nazwa części

\$r - Tonacja

\$s - Wersja

zawartość

jak w polu 130

Przykłady

100 1@ \$a Beethoven, Ludwig van \$d (1770-1827).

243 10 \$a Dzieła wszystkie \$l (niem.)

245 00 \$a Sämtliche Werke / \$c Ludwig van Beethoven.

100 1@ \$a Bach, Johann Sebastian \$d (1732-1795).

243 10 \$a Muzyka na instrumenty klawiszowe. \$m Gitara (3)
\$k (wybór ; \$o aranż.)

245 00 \$a Three fugues for guitar trio / Johann Sebastian Bach.

100 1@ \$a Strauss, Johann \$d (1804-1849).

243 10 \$a Muzyka orkiestrowa \$k (wybór)

245 00 \$a Rosen aus dem Süden / \$c Johann Strauss.

- 100 1e \$a Schubert, Franz Peter \$d (1797-1828).
- 243 1e \$a Muzyka fortepianowa \$k (wybór)
- 245 10 \$a Berühmte Klavier-Kompositionen / \$c Franz Schubert ; neue Ausgabe von Walter Niemann.
-
- 100 1e \$a Kabalevskij, Dmitrij Borysovič \$d (1904-).
- 243 1e \$a Muzyka fortepianowa. \$n Op.27 \$k (wybór)
- 245 00 \$a Utwory wybrane z op. 27 : \$b na fortepian / \$c Dmitrij Kabalevskij ; red. Stanisława Raube.

245 Strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności (NP) (3.1) [2.1]

Wskaźniki

Pierwszy - sporządzanie dodatkowej pozycji pod tytułem

0 nie sporządza się dodatkowej pozycji

Drugi - znaki pomijane przy szeregowaniu

0 brak znaków pomijanych przy szeregowaniu

1-9 liczba znaków pomijanych przy szeregowaniu

Kody podpół

\$a	Tytuł (NP)
\$b	Ciąg dalszy tytułu (NP)
\$n	Numer części (P)
\$p	Nazwa części (P)
\$c	Pozostałe elementy strefy tytułu i oznaczenia odpowiedzialności (NP)

Zawartość pola

Pole 245 zawiera tytuł, dodatki do tytułu oraz oznaczenia odpowiedzialności. Może również zawierać tytuł równoległy, podawany w zależności od potrzeb biblioteki (nie uwzględnia się równoległych wersji innych elementów tej strefy). Dane te w zasadzie podaje się w formie występującej w opisywanym druku muzycznym.

Dane przejmuje się przede wszystkim z głównej strony tytułowej. Informacje przejęte z innych miejsc w druku muzycznym ujmuje się w nawiasy kwadratowe. Danych pochodzących spoza opisywanego druku muzycznego w zasadzie nie podaje się w tym polu (można je umieścić w polu 500).

Spośród kilku stron tytułowych w tym samym języku jako główną traktuje się stronę z najpóźniejszą datą wydania. Spośród stron tytułowych w różnych językach - stronę w języku metryki druku muzycznego, a jeżeli tego kryterium nie da się zastosować - pierwszą stroną tytułową recto. Jeżeli informacje podane są bez powtórzeń na dwóch stronicach na rozwarciu, traktuje się je razem jako główną stroną tytułową.

Jeśli substytutem strony tytułowej jest okładka zawierająca wykaz tytułów wchodzących w skład serii wydawniczej, do której należy opisywany druk muzyczny, w opisie uwzględnia się tylko dane odnoszące się do opisywanego druku muzycznego. Jeżeli pełniejsze dane występują w nagłówku pierwszej stronicy utworu muzycznego, wykorzystuje się tę część druku jako źródło danych.

Znaki umowne

Podpole \$b poprzedza się:

- średnikiem - jeżeli zaczyna się od tytułu utworu tego samego kompozytora co utwór wymieniony w podpolu \$a,
- kropką - jeżeli zaczyna się od tytułu utworu innego kompozytora niż utwór wymieniony w podpolu \$a,
- znakiem równości - jeżeli zaczyna się od tytułu równoległego,
- dwukropkiem - jeżeli zaczyna się od dodatków do tytułu.

Podpole \$c poprzedza się kreską ukośną.

Podpole 245 kończy się kropką.

Przy dwukropku (:), średniku (;), znaku równości (=) i kresce ukośnej (/) zostawia się odstęp po obu stronach znaku. W przypadku kropki i przecinka odstęp stosuje się tylko po znaku. Nawiasy kwadratowe traktuje się jako jeden znak i stosuje się odstęp przed pierwszym i po drugim nawiasie.

Wskaźniki

Pierwszy wskaźnik - sporządzanie dodatkowej pozycji pod tytułem

0 - Nie sporządza się dodatkowej pozycji

Drugi wskaźnik - znaki pomijane przy szeregowaniu

0 - Brak znaków pomijanych przy szeregowaniu

Wartość 0 oznacza, że wszystkie początkowe znaki tytułu są uwzględniane przy szeregowaniu (tzn. tytuł nie zaczyna się od rodzajnika). Znaki diakrytyczne oraz znaki specjalne (np. nawias, myślnik, cudzysłów) występujące na początku pola tytułu, który nie zaczyna się od rodzajnika, nie są traktowane jako znaki pomijane.

- 245 00 \$a Koncert na trąbkę i wielką orkiestrę symfoniczną
 245 00 \$a ...Gdy inni dziećmi są
 245 00 \$a Straszny dwór
 245 00 \$a Trois poemes d`Henri Michaux
 245 00 \$a Concerto for piano, with chamber music ensemble, op. 26

1-9 - Liczba znaków pomijanych przy szeregowaniu

Wartość 1-9 oznacza liczbę znaków pomijanych przy szeregowaniu, gdy tytuł zaczyna się od rodzajnika (określonego lub nieokreślonego), który nie jest brany pod uwagę przy szeregowaniu. Znaki diakrytyczne oraz znaki specjalne związane z rodzajnikiem (poprzedzające pierwszy znak decydujący o szeregowaniu) są włączone w liczbę znaków pomijanych.

- 245 04 \$a Die Zauberflöte
 245 04 \$a The International Book of Christmas Carols
 245 03 \$a Le nozze di Figaro

DRUK MUZYCZNY JEDNOTOMOWY

Podpola

\$a - Tytuł (3.1.1) [2.1.2]

Przejmuje się tytuł właściwy druku muzycznego (włącznie z tytułem obocznym). Spośród kilku tytułów - w tym samym języku lub w różnych językach - występujących na jednej stronie tytułowej przejmuje się tytuł wyróżniony typograficznie jako najważniejszy, a w braku wyróżnień - pierwszy. W przypadku kilku stron tytułowych podstawę wyboru tytułu stanowi główna strona tytułowa.

Jeżeli druk muzyczny nie ma innego tytułu poza nazwą formy muzycznej, gatunku lub tempa, przejmuje się tę nazwę jako tytuł właściwy druku. Jeżeli nazwa formy muzycznej, gatunku lub tempa jest powiązana typograficznie z określeniem obsady, tonacji, numerem opusu itp., wówczas całe takie wyrażenie przejmuje się do opisu jako tytuł właściwy.

Tytuł przejmuje się w formie występującej na stronie tytułowej, z wyjątkiem zachowywania wielkich liter (stosuje się je zgodnie z orto-

grafią języka tytułu) i przestankowania (stosuje się polskie zasady interpunkcji). Nie uwspółcześnia się pisowni tytułu (w razie potrzeby tytuł w pisowni uwspółcześnionej podaje się w polu 246). Zachowuje się występujące w tytule akronimy i inne skróty oraz liczebniki pisane cyframi (dla tytułu z rozwiązaniem skrótu i słownym wyrażeniem liczebnika używa się pola 246). Tytuł zbyt długi można skracać, zachowując trzy pierwsze wyrazy i nie zmieniając jego sensu; opuszczenia zaznacza się wielokropkiem ujętym w nawiasy kwadratowe.

245 00 \$a Szła dziewczeczka : **\$b** śląskie pieśni ludowe : w łatwych układach na zespoły szkolne i amatorskie.

245 00 \$a Magnificat : **\$b** für gemischen chor und Orchester / **\$c** Domenico Cimarosa.

245 00 \$a Pieśń Rokoszan, czyli Przestrach na złe sprawy.

\$b - Ciąg dalszy tytułu (3.1.3 - 3.1.4) [2.1.4 - 2.1.5]

Dopuszcza się przejęcie tytułu równoległego (zwłaszcza w przypadku braku hasła głównego opisu, tzn. nie występowania pola 100 ani 130). Jeżeli w druku muzycznym są dwa lub więcej tytułów równoległych, do pola 245 przejmuję się tylko jeden: tytuł równoległy w języku polskim bądź pierwszy tytuł równoległy (jednocześnie podaje się ten tytuł równoległy w polu 246). Tytuł równoległy poprzedza się znakiem równości.

Jako obowiązkowe przejmuję się dodatki do tytułu:

- a) tytuł oryginalny w języku tytułu właściwego występujący na stronicy tytułowej,
- b) określenie tonacji występujące na stronicy tytułowej,
- c) określenie obsady,
- d) numer opusu i/lub numer katalogu tematycznego,
- e) określenie formy lub gatunku muzycznego, jeżeli nie jest ono tytułem właściwym.

Jeżeli dane b-d są powiązane gramatycznie lub typograficznie z tytułem będącym nazwą formy muzycznej, gatunku lub tempa, należy je traktować jako integralną część tytułu właściwego, a nie jako dodatki do tytułu. Dodatki zaczerpnięte spoza strony tytułowej uwzględnia się w polu 245 tylko wtedy gdy jest to konieczne. Umieszcza się je w nawiasach kwadratowych. Dodatki pominięte w polu 245 można podać w polu 500.

Jeżeli dodatków jest więcej niż jeden, przejmuję się je w porządku wskazanym przez wyróżnienia typograficzne, a w braku wyróżnień - przez ko-

lejność na stronie tytułowej. Wszystkie dodatki podaje się w jednym podpolu \$b, poprzedzając poszczególne dodatki dwukropkiem.

Zasady dotyczące formy dodatku (stosowania wielkich liter, przestankowania, skracania) są takie same jak odnoszące się do tytułu podawanego w podpolu \$a.

245 00 \$a 3 Symfonia : \$b Pieśń o nocy : op. 27 : na tenor solo, chór mieszany i wielką orkiestrę.

245 00 \$a Symphonie Nr. 3 : \$b Eroica.

245 00 \$a Concerto : \$b F dur : für drei Violinen, Streichorchester und Basso continuo : PV 278/RV 551.

245 00 \$a Kukułeczka : \$b melodia ludowa : na chór mieszany a cappella / \$c oprac. Stanisław Wiechowicz.

245 00 \$a Concerto for trumpet and great symphony orchestra = \$b Koncert na trąbkę i wielką orkiestrę symfoniczną : op. 35 / \$c Krzysztof Meyer.

246 11 \$a Koncert na trąbkę i wielką orkiestrę symfoniczną : \$b op. 35.

\$c - Pozostałe elementy strefy tytułu i oznaczenia odpowiedzialności (3.1.5) [2.1.7]

Przejmuję się oznaczenie odpowiedzialności, czyli nazwy lub wyrażenia określające osoby odpowiedzialne za artystyczną i/lub intelektualną wartość druku muzycznego.

Nazwy osób spełniających zróżnicowane funkcje podaje się w odrębnych oznaczeniach odpowiedzialności.

Uwzględnia się zawsze: nazwy kompozytorów (jeżeli jest ich nie więcej niż trzech) oraz redaktora naukowego (jeżeli kompozytorów jest więcej niż trzech lub ich brak), podając je w pierwszym oznaczeniu odpowiedzialności. Inne rodzaje współpracy uwzględnia się, jeżeli uznaje się je za ważne (por. pole 700 - kody określenia rodzaju współpracy).

Jeżeli liczba osób spełniających tę samą funkcję w opracowaniu druku muzycznego nie przekracza trzech, wymienia się je w jednym

oznaczeniu, zachowując kolejność występującą w druku muzycznym i oddzielając poszczególne nazwy przecinkami, jeżeli nie są z sobą powiązane składniowo. Przy większej niż trzy liczbie osób spełniających tę samą rolę w opracowaniu druku muzycznego przejmuje się tylko nazwę pierwszej osoby, dodając skrót "[et al.]".

Nazwy osób oraz określenie ich udziału przejmuje się w formie występującej w druku muzycznym. W razie potrzeby dodaje się w nawiasach kwadratowych odpowiednie określenia; nie dodaje się ich jednak przed nazwą kompozytora wymienionego w pierwszym oznaczeniu odpowiedzialności. Określenie to skraca się wg PN-N-01158:1985.

Pierwsze oznaczenie odpowiedzialności poprzedza się kreską ukośną, poszczególne następne oznaczenia poprzedza się średnikiem.

245 00 \$a Fluorescences : **\$b** für Orchester / **\$c** Krzysztof Penderecki.

245 00 \$a Veni Sancte Spiritus : **\$b** concerto a 3 : canto solo e due violini con basso continuo / **\$c** Stanisław Sylwester Szarzyński ; [według rękopisu z roku 1697 przygot. do wyd. Wendelin Świerczek ; interpretację wykonawczą oprac. Tadeusz Ochlewski].

245 00 \$a Romana Popiel : **\$b** polka mazurka : grywana na koncertach w Teatrze Rozmaitości przez orkiestrę Lewandowskiego : na fort. / **\$c** skomponowana przez Władysława Braumana.

UTWORY WSPÓŁWYDANE (3.1.6) [2.1.9]

Utwory współwydane pod wspólnym tytułem

W opisie utworów współwydanych pod tytułem wspólnym tytuł ten traktuje się jako właściwy i podaje w polu \$a.

Występujące na stronie tytułowej tytuły poszczególnych utworów (i nazwy ich kompozytorów, jeżeli są różni) podaje się w polu 505 (w strefie uwag).

Sporządza się hasła dodatkowe w odpowiednim z pól 700-740 zawierające:

- nazwy kompozytorów i/lub tytuły poszczególnych utworów, jeżeli jest ich nie więcej niż trzy,
- nazwy kompozytorów, jeżeli utworów jest więcej niż trzy, ale jeżeli są one autorstwa dwu lub trzech osób.

- 245 00 \$a Trzy łatwe walce : \$b na fortepian / \$c Fryderyk Chopin.
- 505 00 \$a Walc Des dur op. 64 nr 1; Walc cis-moll op. 64 nr 2; Walc e moll oeuvre posthume.
- 700 12 \$a Chopin, Fryderyk. \$t Walce. \$n Op. 64 nr 1. \$r Des-dur
- 700 12 \$a Chopin, Fryderyk. \$t Walce. \$n Op. 64 nr 2. \$r cis-moll.
- 700 12 \$a Chopin, Fryderyk. \$t Walce. \$n Oeuvre posthume. \$r e-moll.

Utwory współwydane bez wspólnego tytułu

W opisie utworów bez wspólnego tytułu podpole zawierają:

\$a - Tytuł

Przejmuje się tytuł pierwszego utworu.

- 245 00 \$a Preludio e toccata ; \$b Psalmus 149 : per coro misto [a cappella] / \$c Andrzej Koszewski.
- 245 00 \$a Srebrna szybka ; \$b Muszelka : dwie piosenki dziecięce : na głos z fortepianem / Witold Lutosławski ; słowa według A. Barto.

\$b - Ciąg dalszy tytułu

Przejmuje się:

- pierwszy dodatek do tytułu, poprzedzając ten dodatek dwuwukropkiem,
- tytuły następnych utworów wraz z odpowiadającymi tym tytułom dodatkami, jeżeli po żadnym tytule ani dodatku do tytułu nie występuje oznaczenie odpowiedzialności. Dane dotyczące poszczególnych utworów tego samego kompozytora poprzedza się średnikiem. Dane dotyczące utworów różnych kompozytorów poprzedza się kropką i dwoma odstępami; poszczególne dodatki do tytułu poprzedza się dwuwukropkiem.

- 245 00 \$a Musisz mnie znaleźć : \$b cza-cza / \$c muzyka Andrzej Januszko ; słowa Mirosław Łebkowski. Powiatowy twist / muzyka Stefan Rembowski ; słowa Włodzimierz Patuszyński.

\$c - Pozostałe elementy strefy tytułu i oznaczenia odpowiedzialności

Przejmuję się:

- pierwsze i następne oznaczenia odpowiedzialności odnoszące się do tytułów utworów jednego kompozytora wymienionych w podpolach \$a oraz \$b;
- tytuły następnych utworów innego kompozytora wraz z odpowiadającymi tym tytułom dodatkami do nich i oznaczeniami odpowiedzialności.

Poszczególne pierwsze oznaczenia odpowiedzialności poprzedza się kreśką ukośną, następne - średnikiem. Poszczególne dodatki do tytułu poprzedza się dwukropkiem. Dane dotyczące poszczególnych utworów różnych kompozytorów oddziela się kropką i dwoma odstępami.

245 10 \$a Marsz naprzód / **\$c** muzyka Franciszek Zwoliński.
Polka w karczmisku / oprac. Zygmunt Pytel. Wiejska
zabawa / muzyka Tadeusz Senecki.

Sporządza się hasła dodatkowe w odpowiednim z pól 700-740 zawierające nazwy kompozytorów i/lub tytuły drugiego i trzeciego utworu, jeżeli wszystkich utworów jest nie więcej niż trzy.

:

JEDEN TOM WIELOTOMOWEGO DRUKU MUZYCZNEGO

Tom o tytule wyróżniającym (4.2.3) [3.4.1]

Jeżeli opisywany tom ma własny tytuł indywidualny, niezależny od tytułu całości wielotomowego druku muzycznego, w polu 245 podaje się tytuł (\$a), dodatki do tytułu (\$b) i oznaczenia odpowiedzialności (\$c) właściwe dla danego tomu. Strefę tytułu i oznaczenia odpowiedzialności całości wielotomowego druku muzycznego umieszcza się w polu 440 (przeznaczonym na dane w postaci do wyszukiwania) bądź w polu 490 (przeznaczonym na dane w postaci nie nadającej się do wyszukiwania) i w odpowiednim z pól 800-830 (jako hasło dodatkowe).

245 00 \$a Uwertura koncertowa : **\$b** op. 12 : na orkiestrę / **\$c**
Karol Szymanowski.

490 1@ \$a Dzieła / Karol Szymanowski ; **\$v** t. 1

800 1@ \$a Szymanowski, Karol **\$d** (1882-1937). **\$t** Dzieła
wszystkie **\$v** t. 1

- 245 00 \$a Ćwiczenia 1- i 2-głosowe w tonacjach do trzech znaków chromatycznych / \$c Józef Karol Lasocki.
- 490 1e \$a Solfeż / Józef Karol Lasocki ; \$v z. 1
- 800 1e \$a Lasocki, Józef Karol. \$t Solfeż \$v z. 1
-
- 245 00 \$a Seize ans : \$b [pour la voix avec accompagnement de piano] / de Frédéric Chopin ; arrangées pour la voix par mme Pauline Viardot ; paroles françaises de L. Pomey ; trad. polonaise de J. Chęciński.
- 490 1e \$a 6 Mazurkes : \$b [pour la voix avec accompagnement de piano] / de Frédéric Chopin ; \$v no 1
- 800 1e \$a Chopin, Fryderyk \$d (1810-1849). \$t Mazurki. \$n No 1, \$p Seize ans. \$m Głos i fortepian. \$o (arr.)

Tom bez tytułu lub o tytule nie wyróżniającym (4.2.3) [3.4.1]

Jeżeli opisywany tom nie ma własnego tytułu lub ma tytuł zależny od tytułu całości wielotomowego druku muzycznego, w polu 245 podaje się najpierw tytuł (\$a) i podtytuł (\$b) całości druku muzycznego (w taki sam sposób jak w przypadku druku muzycznego jednotomowego), a następnie wypełnia się podpole:

\$n - Numer części

Przejmuję się oznaczenie opisywanego tomu. Numer podaje się cyframi arabskimi, towarzyszące mu określenie skraca się wg PN-N-01158:1985. Oznaczenie tomu poprzedza się kropką. Podpole \$n powtarza się, jeżeli druk muzyczny ma budowę hierarchiczną.

\$p - Nazwa części

Przejmuję się tytuł opisywanego tomu.

Podpole \$p powtarza się, jeżeli druk muzyczny ma budowę hierarchiczną.

Tytuł tomu poprzedza się przecinkiem, jeżeli występuje po oznaczeniu tomu zawartym w podpolu \$n lub kropką, jeżeli brak oznaczenia tomu.

\$c - Pozostałe elementy strefy tytułu i oznaczenia odpowiedzialności

Przejmuję się oznaczenie odpowiedzialności odnoszące się do opisywanego tomu.

Jeżeli istnieje różnica w hasłach głównych opisu całości wielotomowego druku muzycznego i tomu opisywanego w rekordzie, strefę tytułu i oznaczenia odpowiedzialności całości druku muzycznego umieszcza się w polu 440 (przeznaczonym na dane w postaci do wyszukiwania), bądź w polu 490 (przeznaczonym na dane w postaci nie nadającej się do wyszukiwania) i w odpowiednim z pól 800-830 (jako hasła dodatkowe).

245 10 \$a Halka : \$b [opera w 3 aktach]. \$n T.1, \$p Akt 1 / \$c Stanisław Moniuszko.

WIELOTOMOWY DRUK MUZYCZNY (4.2.1) [3.2]

Wielotomowy druk muzyczny może być przedmiotem opisu, przede wszystkim wtedy gdy jest skompletowany w całości. Podaje się wspólne dla wszystkich tomów: tytuł właściwy (\$a), ewentualnie tytuł równoległy, dodatki do tytułu (\$b) i oznaczenia odpowiedzialności (\$c). W podpolu \$n podaje się oznaczenie pierwszego i ostatniego tomu druku muzycznego.

Indywidualne tytuły i inne cechy poszczególnych tomów można podać w razie potrzeby w polu 505.

245 00 \$a Czytanki na akordeon. \$n Z. 1-4 / \$c wybór i oprac. Józef Powroźniak.

Tę metodę opisu można stosować pod warunkiem, że poszczególne tomy nie mają cech indywidualnych uwzględnianych w polu 245, ani nie wymagają odrębnych haseł przedmiotowych.

Dla takich druków muzycznych dopuszcza się sporządzanie opisu na jednym poziomie, nawet jeżeli druk muzyczny nie jest jeszcze skompletowany w całości. Podstawę opisu stanowi wówczas tylko pierwszy tom wydawnictwa. Informacje o poszczególnych tomach, w miarę ich otrzymywania, podaje się w rekordzie zasobu lub w rekordzie egzemplarza. Po skompletowaniu całości druku muzycznego uzupełnia się rekord bibliograficzny.

246 Wariant tytułu (P)

Wskaźniki

Pierwszy - sporządzanie uwagi

- 1 sporządza się uwagę
- 3 nie sporządza się uwagi

Drugi - rodzaj tytułu

- @ bez określenia rodzaju wariantu tytułu
- 0 odmienna forma tytułu właściwego, dodatek do tytułu
- 1 tytuł równoległy
- 3 inny tytuł
- 4 tytuł okładowy
- 5 tytuł z dodatkowej strony tytułowej
- 6 tytuł nagłówekowy
- 8 tytuł grzbietowy

Kody podpół

- \$a Tytuł (NP)
- \$b Ciąg dalszy tytułu (NP)
- \$i Tekst wyświetlany na ekranie monitora (NP)

Zawartość pola

Pole 246 zawiera odmiany tytułu właściwego, przede wszystkim występujące w opisywanym druku muzycznym, ale także pochodzące spoza tego druku muzycznego.

Pola 246 używa się tylko wtedy gdy wariant tytułu wyraźnie różni się od tytułu podanego w podpolu 245 \$a bądź gdy jest potrzebny do identyfikacji druku muzycznego lub wyszukiwania jego opisu.

Przejmując tytuł, pomija się początkowy rodzajnik, jeżeli nie musi on być brany pod uwagę przy szeregowaniu (np.: "Los Angeles...", ale: "Vie des fourmis", a nie "La vie des fourmis").

Pole 246 umożliwia wyszukiwanie przez tytuł w nim zawarty. Ponadto służy do automatycznego sporządzania odpowiedniej uwagi; wartość drugiego wskaźnika określa formę generowanego wyrażenia wprowadzającego podany w uwadze tytuł.

W przypadku występowania w rekordzie dwóch lub więcej pól 246 porządkuje się je następująco:

- pola 246 z drugim wskaźnikiem o wartości 0,
- pola 246 w kolejności, w jakiej mają być podane uwagi.

Znaki umowne

Podpole \$b poprzedza się dwukropkiem z odstępem po obu stronach.

Na końcu pola 246 nie stawia się kropki.

Wskaźniki

Pierwszy wskaźnik - sporządzanie uwagi

1 - Sporządza się uwagę

Wartość 1 oznacza, że z pola 246 generuje się uwagę.

246 14 \$a Easy double steps for violin

UWAGA: Tyt. okł.: Easy double steps for violin.

3 - Nie sporządza się uwagi

Wartość 3 oznacza, że nie generuje się uwagi z pola 246.

Drugi wskaźnik - rodzaj tytułu

@ -Bez określenia rodzaju wariantu tytułu

Wartość @ oznacza, że nie używa się wskaźnika określającego rodzaj wariantu tytułu. Jeżeli potrzebna jest dodatkowa informacja dotycząca tytułu, podaje się ją w podpolu \$i.

245 00 \$a Titus : **\$b** Oper in zwei Akten / **\$c** Wolfgang Amadeus Mozart.

246 3@ \$i Tyt. oryg. : **\$a** La Clemenza di Tito.

Wskaźnik @ ma także zastosowanie, jeżeli pole 246 zawiera tytuł oryginału. Umieszcza się ten tytuł w polu 246, jeżeli nie ma potrzeby sporządzania dla tytułu oryginału (nazwy autora i tytułu oryginału) rekordu w kartotece haseł wzorcowych. Jeżeli taka potrzeba występuje, tytuł oryginału podaje się w polu 240 lub w odpowiednim z pól 700-740.

0 - Odmieniana forma tytułu właściwego, dodatek do tytułu

Wartość 0 oznacza, że pole 246 zawiera tytuł, który powinien być czynnikiem wyszukiwania, ale dla którego nie trzeba generować uwagi z tego pola; najczęściej jest to:

- tytuł oboczny (przejęty z pola 245 \$a),
- poprawiony tytuł właściwy (jeżeli podany w podpolu 245 zawiera błędy),
- tytuł rozwinięty (jeżeli podany w polu 245 zawiera skrót lub liczebnik wyrażony cyframi),
- dodatek do tytułu, który może być podstawą wyszukiwania.

245 00 \$a Pastorałki i kolędy z melodyjami czyli Piosnki wesole ludu

246 30 \$a Piosnki wesole ludu

245 00 \$a Un giorno regno, ossia Il finto Stanislao

246 30 \$a Finto Stanislao

245 00 \$a 4 Eseje \$c Tadeusz Baird

246 30 \$a Cztery eseje

245 00 \$a 4 x 5 : \$b koncert na cztery kwintety

246 30 \$a Cztery razy pięć

246 30 \$a Koncert na cztery kwintety

245 00 \$a 25 Pieśni radzieckich

246 30 \$a Dwadzieścia pięć pieśni radzieckich

1 - Tytuł równoległy

Wartość 1 oznacza, że pole 246 zawiera tytuł równoległy przejęty z podpola 245 \$b.

245 00 \$a Sceny dziecięce : \$b na fortepian = Kinderszenen : für Klavier

246 31 \$a Kinderszenen : \$b für Klavier

3 - Inny tytuł

Wartość 3 oznacza, że pole 246 zawiera tytuł przejęty z opisywanego druku muzycznego, rodzaju tego tytułu nie można określić pozostałymi wartościami drugiego wskaźnika i nie używa się podpola \$i w celu podania dodatkowej informacji. Ten wskaźnik powoduje wystąpienie w uwadze określenia: „Inny tyt.:”.

245 00 \$a Prząśniczka : **\$b** na sopran i fortepian / **\$c** Stanisław Moniuszko

246 13 \$a Ulubione pieśni

UWAGA: Inny tyt.: Ulubione pieśni.

4 - Tytuł okładowy

Wartość 4 oznacza, że pole 246 zawiera tytuł przejęty z oryginalnej okładki pochodzącej od wydawcy druku muzycznego. Ta wartość ma zastosowanie tylko wtedy gdy okładka nie stanowi substytutu głównej strony tytułowej. Ten wskaźnik powoduje wystąpienie w uwadze określenia: „Tyt. okł.:”.

5 - Tytuł z dodatkowej strony tytułowej

Wartość 5 oznacza, że pole 246 zawiera tytuł występujący na innej stronie tytułowej niż przyjęta jako główna strona tytułowa. Ten wskaźnik powoduje wystąpienie w uwadze określenia: „Dod. s. tyt.:”.

6 - Tytuł nagłówkowy

Wartość 6 oznacza, że pole 246 zawiera tytuł podany u góry na pierwszej stronicie tekstu. Ten wskaźnik powoduje wystąpienie w uwadze określenia: „Tyt. nagł.:”.

8 - Tytuł grzbietowy

Wartość 8 oznacza, że pole 246 zawiera tytuł przejęty z grzbietu oryginalnej okładki pochodzącej od wydawcy książki. Ten wskaźnik powoduje wystąpienie w uwadze określenia: „Tyt. grzbietowy:”.

Podpola

\$a - Tytuł

Przejmuję się tytuł odmienny od podanego w polu 245, w podpolu \$a.

\$b - Ciąg dalszy tytułu

Przejmuje się dodatek do tytułu umieszczonego w podpolu \$a. Dodatek do tytułu poprzedza się dwukropkiem.

\$i - Tekst wyświetlany na ekranie monitora

Podpole \$i zawiera tekst dodany przez osobę katalogującą, jeżeli żadne określenie związane ze wskaźnikami 2-8 nie ma zastosowania. Jeżeli to pole występuje, drugi wskaźnik przyjmuje wartość @. Podpole \$i występuje na początku pola, poprzedzając podpole \$a.

250 Strefa wydania (NP) (3.2)[2.2]

Wskaźniki

Pierwszy -nie używany

@

Drugi - nie używany

@

Kody podpól

\$a Oznaczenie wydania (NP)
\$b Ciąg dalszy strefy wydania (NP)

Zawartość pola

Pole 250 zawiera informacje dotyczące danego wydania dzieła muzycznego: oznaczenie wydania, oznaczenie odpowiedzialności dotyczące wydania, dodatkowe oznaczenie wydania. Informacje te przejmują się z opisywanego druku muzycznego, zachowując następującą kolejność źródeł: główna strona tytułowa, inne preliminaria, okładka, metryka druku muzycznego. Informacje przejęte z innych źródeł ujmują się w nawiasy kwadratowe.

Znaki umowne (2.2.1) [2.2.1.2]

Podpole \$b poprzedza się kreską ukośną.

Pole 250 kończy się kropką.

Przy kresce ukośnej (/) i średniku (;) zostawia się odstęp po obu stronach znaku. W przypadku kropki i przecinka odstęp stosuje się tylko po znaku. Nawiasy kwadratowe traktuje się jak jeden znak i stosuje odstęp przed pierwszym i po drugim nawiasie.

Wskaźniki

Nie używane

Podpola**\$a - Oznaczenie wydania (3.2.1-3.2.3) [2.2.2-2.2.4]**

Przejmuję się wyrażenie zawierające przeważnie numer wydania i określenie słowne.

Numer wydania podaje się cyframi arabskimi, towarzyszące mu określenie skraca się wg PN-N-01158:1985.

Nie uwzględnia się informacji o pierwszym wydaniu, z wyjątkiem przypadków gdy charakteryzuje ona bliżej to wydanie.

Jeśli po oznaczeniu wydania nie występuje dotyczące go oznaczenie odpowiedzialności, w podpolu \$a podaje się także dodatkowe oznaczenie wydania, czyli oznaczenie wydania podane po pierwszym jego oznaczeniu oraz oznaczenie dodruku. Informacje te podaje się w taki sam sposób jak oznaczenie wydania, poprzedzając je przecinkiem.

250 @@ \$a Wyd.2 popr.

250 @@ \$a [Wyd.2].

oznaczenie wydania pochodzi spoza podstawowych źródeł informacji

250 @@ \$a 2nd ed.

250 @@ \$a 2e éd. du recueil noté.

250 @@ \$a 2. Aufl.

\$b - Cd. strefy wydania (3.2.2.-3.2.3)[2.2.3-2.2.4]

Przejmuję się:

- pierwsze oznaczenie odpowiedzialności dotyczące wydania, czyli informacje o współtwórcach odnoszące się do danego wydania, jeżeli informacje te są w druku muzycznym wyraźnie powiązane z oznaczeniem wydania. W przypadku wątpliwości, czy dotyczą tylko danego wydania, podaje się je w polu 245. Oznaczenie to podaje się w taki sam sposób, jak oznaczenie odpowiedzialności w podpolu 245\$c i poprzedza kreską ukośną,

- następne oznaczenie odpowiedzialności dotyczące wydania podawane jak wyżej, poprzedzając to oznaczenie średnikiem,

- dodatkowe oznaczenie wydania występujące po oznaczeniu odpowiedzialności dotyczącym wydania. Dodatkowe oznaczenie wydania poprzedza się przecinkiem.

250 @@ \$a Wyd. nowe / **\$b** przejrz., popr. i palcowaniem opatrzone przez Jana Kleczyńskiego ; z wariantami pochodzącymi od autora a udzielonemi przez najznakomitszych jego uczni.

250 @@ \$a Kritisch-korrekte Ausgabe / **\$b** von Friedrich Conrad Griepenkerl und Ferdinand Roitzsch.

254 Strefa postaci zapisu muzycznego (NP) (3.3)

Wskaźniki

Pierwszy - nie używany

@

Drugi - nie używany

@

Kody podpół

\$a Oznaczenie postaci zapisu muzycznego (NP)

Zawartość pola

Pole 254 zawiera informacje o postaci zapisu utworu w druku muzycznym. Postać ta może być różna dla tego samego utworu, np. kwartet smyczkowy może być wydany w postaci partytury, partytury i głosów, wyciągu fortepianowego.

Znaki umowne

Pole 254 kończy się kropką.

Wskaźniki

Nie używane.

Podpola**\$a Określenie postaci zapisu muzycznego [3.3]**

Przejmuję się określenie postaci zapisu muzycznego w formie występującej na stronie tytułowej. Jeżeli określenie postaci zapisu muzycznego wyrażone jest na stronie tytułowej w więcej niż jednym języku, do opisu można przejść również pierwsze równoległe określenie. Jeżeli w opisywanym druku muzycznym brak określenia postaci zapisu muzycznego, należy je dodać w języku metryki druku muzycznego, umieszczając w nawiasie kwadratowym.

254 @@ \$a Partytura.

254 @@ \$a Wyciąg fortepianowy.

254 @@ \$a Partition, reproduction du manuscrit de l'auteur.

254 @@ \$a [Partytura i głosy].

254 @@ \$a Full score.

254 @@ \$a Score and set of parts.

254 @@ \$a Composer's facsimile study score.

260 Strefa adresu wydawniczego (NP) (3.4)[2.4]

Wskaźniki

Pierwszy - nie używany

@

Drugi - nie używany

@

Kody podpól

\$a	Miejsce wydania (P)
\$b	Nazwa wydawcy (P)
\$c	Data wydania (P)
\$e	Miejsce druku (NP)
\$f	Nazwa drukarni (NP)
\$g	Data druku (NP)

Zawartość pola

Pole 260 zawiera informacje dotyczące opublikowania, druku i dystrybucji druku muzycznego. Informacje te przejmują się z opisywanego druku, zachowując następującą kolejność źródeł: główna strona tytułowa, inne preliminaria, okładka, metryka druku muzycznego. Informacje przejęte z innych źródeł ujmują się w nawiasy kwadratowe.

Znaki umowne

Drugie podpole \$a poprzedza się średnikiem.

Podpole \$b i \$f poprzedza się dwukropkiem.

Podpole \$c poprzedza się przecinkiem.

Podpole \$g poprzedza się przecinkiem, jeżeli to podpole występuje po podpolu \$e lub \$f.

Zawartość podpól \$e, \$f i \$g ujmuje się łącznie w nawiasy okrągłe.

Pole 260 kończy się kropką.

Przy dwukropku (:) i średniku (;) zostawia się odstęp po obu stronach znaku. W przypadku kropki i przecinka odstęp stosuje się tylko po znaku. Nawiasy okrągłe i kwadratowe traktuje się jak jeden znak i stosuje odstęp przed pierwszym i po drugim nawiasie.

Wskaźniki

Nie używane.

Podpola

\$a - Miejsce wydania (3.4.1) [2.4.2]

Przejmuje się nazwę miejscowości będącej siedzibą wydawcy. Jeśli brak w druku nazwy miejsca wydania, przejmuje się nazwę miejsca dystrybucji - miejscowości, z której druk muzyczny był rozpowszechniany. Jeśli i tej informacji brak, podaje się skrót [S. l.]. Jeżeli w druku muzycznym wymieniono dwa miejsca wydania odnoszące się do jednego wydawcy, podpole powtarza się. Jeśli miejsc wydania jest więcej, przejmuje się nazwę wyróżnioną typograficznie jako najważniejszą, w braku wyróżnień - pierwszą.

Nazwę miejsca wydania podaje się w mianowniku. Nazwę niepełną, mało znaną lub wyszlą z użycia można uzupełnić nazwą kraju, obecną nazwą itp.

260 @@ \$a Kraków : **\$b** Pol. Wydaw. Muzycz., **\$c** 1986.

260 @@ \$a Wien : **\$b** Universal Ed., **\$c** 1975.

jedno miejsce wydania i jeden wydawca

260 @@ \$a Lipsia [Lipsk] : **\$b** Ed. Peters, **\$c** 1954.

\$b - Nazwa wydawcy (3.4.2) [2.4.3]

Przejmuje się nazwę ciała zbiorowego lub osoby organizującej proces wydawniczo-produkcyjny druku muzycznego. Jeśli w druku muzycznym

brak nazwy wydawcy, przejmuje się nazwę dystrybutora - ciała zbiorowego lub osoby uprawnionej do rozpowszechniania druku muzycznego. Jeśli i tej informacji brak, podaje się skrót [s.n.]. Jeśli w druku muzycznym wymieniono dwóch wydawców, podpole powtarza się, poprzedzając je dwukropkiem. W przypadku różnych miejsc wydania każde podpole \$b poprzedza się podpołem \$a. Jeśli wydawców jest więcej, przejmuje się nazwę wyróżnioną typograficznie jako najważniejszą, a w braku wyróżnień - pierwszą.

Nazwę wydawcy podaje się w mianowniku, pomijając zbędne wyrażenia i skracając poszczególne wyrazy wg PN-N-01158:1985 oraz PN-N-01178:1968.

Nazwę wydawcy poprzedza się dwukropkiem.

260 @@ \$a Frankfurt : \$b Fr. Hofmeister, \$c 1845.

260 @@ \$aCelle : \$b Moeck Verl. ; \$a Kraków : \$b Pol. Wydaw. Muzycz., \$c 1985.

dwóch wydawców, dwa miejsca wydania.

\$c - Data wydania (3.4.3)[2.4.4]

Przejmuje się rok zakończenia procesu wydawniczo-produkcyjnego opisywanego wydania druku muzycznego lub dodruku w jego obrębie.

Jeśli w druku muzycznym brak roku wydania, podaje się z odpowiednim wyjaśnieniem jedną z dat wybraną w następującej kolejności: rok dystrybucji, rok copyright, rok druku, rok wydania przybliżony lub przypuszczalny.

W opisie całości wielotomowego druku muzycznego podaje się daty wydania najwcześniej i najpóźniej wydanego tomu. Jeżeli druk muzyczny nie został skompletowany w całości, pomija się końcową datę do czasu otrzymania ostatniego tomu.

Datę wydania podaje się cyframi arabskimi.

Datę wydania poprzedza się przecinkiem.

260 @@ \$a Vienna : \$b J. Cappi, \$c [ca 1827].

260 @@ \$a Leopold [Lwów] : \$b P. Piller, \$c 1825.

260 @@ \$a Leipzig : \$b [s. n.], \$c [ca 1844].

\$e - Miejsce druku (3.4.4) [2.4.5]

Jeśli nie jest znane miejsce wydania ani dystrybucji, przejmuje się nazwę miejsca druku - nazwę miejscowości, w której druk muzyczny wydruko-

wano. Nazwę tę podaje się w taki sam sposób jak nazwę miejsca wydania w podpolu \$a.

Jeżeli zachodzi potrzeba uwzględnienia nazwy drukarni (w podpolu \$f), podaje się również nazwę miejsca druku.

Należy przejmować dane występujące przy opisywanym utworze. Odmiennie dane występujące na stronie tytułowej można podać w strefie uwag. Jeśli jednak nazwa miejsca druku występuje tylko na stronie tytułowej, należy podać dane przejęte ze strony tytułowej. Nazwę tę podaje się w taki sam sposób jak nazwę miejsca wydania w podpolu \$a.

Nazwę miejsca druku w podpolu \$e ujmuje się w nawiasy okrągłe łącznie z nazwą drukarni i datą druku zawartymi w polach \$f i \$g.

260 @@ \$a Vienne : \$b [s. n.], \$c [ca 1860?] \$e (Vienne : \$f Druk.
J. Eberle).

\$f - Nazwa drukarni (3.4.4.) [2.4.6]

Jeśli nie jest znany wydawca ani dystrybutor druku muzycznego, przejmuje się nazwę zakładu poligraficznego, w którym druk muzyczny został wydrukowany. Należy podać nazwę drukarni występującą przy opisywanym utworze. Odmiennie dane występujące na stronie tytułowej można wówczas podać w strefie uwag. Jeśli jednak nazwa drukarni występuje tylko na stronie tytułowej, należy podać dane ze strony tytułowej. O odmiennej w stosunku do karty tytułowej technice druku utworu muzycznego można poinformować w polu uwag. W drukach XIX w. nazwę drukarni zaleca się podawać w formie, w jakiej występuje w opisywanym druku muzycznym.

Nazwę drukarni podaje się w taki sam sposób, jak nazwę wydawcy w podpolu \$e.

Nazwę drukarni w podpolu \$f ujmuje się w nawiasy okrągłe łącznie z nazwą miejsca druku i datą druku zawartymi w podpolach \$e i \$g i poprzedza dwukropkiem.

260 @@ \$a Warszawa : \$b J. Kaufmann, \$c [ok. 1870] \$e
(Warszawa : \$f w sztychami J. Dymalskiego).

\$g - Data druku (3.4.6) [2.4.7]

Przejmuje się rok zakończenia druku, jeśli jest potrzebny jako uzupełnienie daty wydania podanej w podpolu \$c.

Jeżeli rok druku podano w podpolu \$c zamiast brakującej daty wydania, nie powtarza się tego roku w podpolu \$g.

Datę druku w podpolu \$g ujmuje się w nawiasy okrągłe łącznie z nazwą miejsca druku i nazwą drukarni zawartymi w podpolu \$e i \$f i poprzedza przecinkiem, jeżeli następuje po nazwie miejsca druku lub nazwie drukarni.

260 @@ \$a [S.l. : \$b s.n., \$c ca 1915].\$e (Kraków : \$f Druk. A. Piwarski i Sp., \$g dr. 1913).

300 Strefa opisu fizycznego (NP) (3.5) [2.5]

Wskaźniki

Pierwszy - nie używany

@

Drugi - nie używany

@

Kody podpól

- \$a Określenie postaci zapisu druku muzycznego i/lub objętość (NP)
- \$b Oznaczenie ilustracji (NP)
- \$c Format (NP)
- \$e Oznaczenie dokumentu towarzyszącego (NP)

Zawartość pola

Pole 300 zawiera informacje o cechach fizycznych druku muzycznego.

Podstawę opisu fizycznego stanowi cały druk muzyczny.

Znaki umowne

Podpole \$b poprzedza się dwukropkiem.

Podpole \$c poprzedza się średnikiem.

Podpole \$e poprzedza się znakiem dodawania.

Pole 300 kończy się kropką.

Przy dwukropku (:), średniku (;) i znaku dodawania (+) zostawia się odstęp po obu stronach znaku. W przypadku kropki i przecinka odstęp stosuje się tylko po znaku.

Nawiasy kwadratowe i okrągłe traktuje się jak jeden znak i stosuje odstęp przed pierwszym i po drugim nawiasie.

Wskaźniki

Nie używane.

Podpola

\$a - Określenie postaci zapisu druku muzycznego i/lub objętość (3.5.1) [2.5.2]

Podaje się szczegółowe określenie postaci zapisu muzycznego w języku polskim, jeśli nie wystąpiło ono w polu 254 lub wystąpiło w tym polu w języku innym niż polski. Stosuje się następujące określenia: głos, głos dyrekcyjny, partytura, partytura chóralna, partytura skupiona, partytura wokalna, partytura graficzna, wyciąg fortepianowy, tabulatura organowa, tabulatura lutniowa. Po określeniu postaci zapisu muzycznego podaje się w nawiasach okrągłych liczbę numerowanych stronic, kart lub łamów cyframi użytymi w druku muzycznym. Po liczbie podaje się odpowiednio skrót "s." bądź "k." lub wyraz "łamy". Jeżeli w druku muzycznym występują dwa lub trzy ciągi stronic (kart, łamów), podaje się dla kolejnych ciągów numery ostatnich stronic (kart, łamów) oddzielone przecinkami. Przy większej liczbie ciągów podaje się sumaryczną liczbę stronic (kart), dodając określenie "pag. varia".

Podaje się po przecinku liczbę stronic lub kart zajętych przez materiały ilustracyjne, a nie wliczonych w ciąg stronic zajętych przez nuty. Dodaje się odpowiednio skrót "s." (jeśli materiały te są po obu stronach karty) lub "k.", (jeśli materiały te są po jednej stronie karty) oraz określenie rodzaju tych materiałów: faks., fot., mapy, pl., portr., rys., wykr. Jeżeli stronic lub karty nie są w druku muzycznym numerowane, ich liczbę ujmuje się w nawiasy kwadratowe.

Podpole \$a powtarza się dla informacji o głosach, jeśli dane zawarte w podpolach \$b i \$c są inne dla głosów niż dla pozostałej części druku muzycznego.

W opisie całości wielotomowego druku muzycznego po określeniu postaci zapisu muzycznego należy podawać liczbę tomów wyrażoną cyframi arabskimi wraz ze skrótem odpowiedniego określenia występującego w druku muzycznym np.: "t.", "vol.", "Bd."; jeżeli szczegółowe określenie

postaci zapisu muzycznego nie występuje, jako pierwszy element w podpolu \$a należy podawać liczbę woluminów.

Dla druku muzycznego w postaci innej niż kodeks (np. luźna karta, teka, zwój, harmonijka) po określeniu postaci zapisu muzycznego należy podać odpowiednie określenie formy druku muzycznego. Autorów i tytuły zeszytów zawartych w tece można w zależności od potrzeb wymienić w polu 505 i wypełnić dla nich odpowiednie z pól 700-740.

300 @@ \$a Partytura wokalna ([4], 68 s.) ; **\$c** 29 cm.

300 @@ \$a XVI, 165 s. ; **\$c** 32 cm.

300 @@ \$a Partytura (30 s.) ; **\$c** 20 cm + **\$a** 16 głosów ; **\$c** 32 cm.

300 @@ \$a Wyciąg fortepianowy w 5 t. ; **\$c** 25 cm.

300 @@ \$a 11 t. ; **\$c** 25 cm.

300 @@ \$a Teki (12 k.) : **\$b** il.

300 @@ \$a 4 głosy w tece (9 ; 7 ; 9 ; 9 s.)

300 @@ \$a S. 189-224 ; **\$c** 25 cm.

\$b - Oznaczenie ilustracji (3.5.2) [2.5.3]

Wymienia się rodzaje ilustracji występujących na stronicach (kartach) zawierających nuty, używając następujących określeń lub ich skrótów: faks., fot., mapy, pl., portr., rys., wykr. Dla innych rodzajów ilustracji używa się skrótu "il."

Oznaczenie ilustracji poprzedza się dwukropkiem.

300 @@ \$a 104 s. : **\$b** il. ; **\$c** 20 cm.

300 @@ \$a Partytura (40 s.) : **\$b** il., faks. ; **\$c** 35 cm.

\$c - Format (3.5.3.) [2.5.4]

Podaje się wysokość grzbietu w centymetrach, zaokrąglając w górę do pełnego centymetra. Jeżeli rozmiary druku muzycznego są nietypowe, podaje się także (po znaku mnożenia) szerokość druku.

Format poprzedza się średnikiem.

Podpole \$c powtarza się, jeżeli wymaga tego zawartość drugiego lub dal-
szego podpolu \$a.

Jeżeli format jest podawany jako element opisu dokumentu towarzyszą-
cego, podpole \$c nie powtarza się.

300 @@ \$a Partytura (70 s.) ; **\$c** 50 cm.

300 @@ \$a Wyciąg fortepianowy (245 s.) ; **\$c** 24x35 cm.

300 @@ \$a Partytura (36 s.) ; **\$c** 50 cm + **\$a** 43 głosy ; **\$c** 36 cm.

300 @@ \$a Partytura (40 s.) ; **\$c** 36 cm + **\$e** Komentarz rewizyjny (20 s. ; 25 cm).

\$e - Oznaczenie dokumentu towarzyszącego (3.5.4) [2.5.5]

Przejmuje się tytuł dokumentu towarzyszącego, tj. dokumentu wydanego w tym samym czasie co opisywany druk muzyczny i przeznaczonego do użytkowania łącznie z nim. Jeżeli ten dokument nie ma tytułu, podaje się określenie charakteryzujące dokument i liczbę jednostek wydawniczych, gdy jest ich więcej niż jedna.

Oznaczenie dokumentu towarzyszącego poprzedza się znakiem dodawania.

300 @@ \$a Partytura (20 s.) ; **\$c** 25 cm + **\$a** 4 głosy w tece (9 ; 7 ; 9 ; 9 s.) ; **\$c** 30 cm + **\$e** 2 płyty.

440, 490 Strefa serii i wielotomowego druku muzycznego

Pola

440 Strefa serii i wielotomowego druku muzycznego (P) - forma do wyszukiwania

490 Strefa serii i wielotomowego druku muzycznego (P) - forma nie do wyszukiwania

Zawartość pól 440 i 490

Pola 440 i 490 zawierają informacje o serii, do której należy opisywany druk muzyczny. Informacje te podaje się w sposób ustalony dla opisu bibliograficznego wydawnictw ciągłych, zgodnie z PN-N-01152-2. W polach tych podaje się także informacje o innym niż seria wydawnictwie ciągłym w przypadku opisywania jego zeszytu pod indywidualnym tytułem tego zeszytu.

Pola 440 używa się, jeżeli tytuł serii przejęty z opisywanego druku muzycznego jest identyczny z tytułem tej serii ustalonym w kartotece haseł wzorcowych.

Pole 490 ma zastosowanie, jeżeli tytuł serii przejęty z opisywanego druku muzycznego wymaga jakichkolwiek zmian (np. uzupełnień, pominięć) w celu nadania mu formy ustalonej w kartotece haseł wzorcowych. Tytuł serii przejęty z kartoteki podaje się w polu 830 w celu zapewnienia dostępu do opisu poprzez ten tytuł.

Zespołu druków muzycznych połączonych jednakową szatą graficzną, znakiem graficznym itp. (ale nie mającego wyrażonego słownie wiążącego ten zespół tytułu) nie traktuje się jako serii i nie używa się pola 440 ani 490. O przynależności do takiego zespołu można poinformować w polu 500, formułując odpowiednią uwagę; można również w razie potrzeby użyć pola 830 w celu zapewnienia dostępu do opisu poprzez tytuł nadany danemu zespołowi przez opisującego.

Dane dotyczące serii przejmują się z opisywanego druku muzycznego, zachowując następującą kolejność źródeł: główna strona tytułowa, inne preliminaria, okładka, metryka oraz grzbiet druku muzycznego. Dane przejęte z innych źródeł ujmuje się w nawiasy kwadratowe.

440,490

Pól 440 i 490 używa się również w przypadku opisywania jednego tomu wielotomowego druku muzycznego pod jego własnym tytułem (podanym w polu 245). Pola te zawierają wówczas informacje o całości wielotomowego druku muzycznego, przejęte z druku muzycznego w postaci odpowiadającej strefie tytułu i oznaczenia odpowiedzialności.

Jeżeli opisywany tom druku muzycznego jednocześnie wchodzi w skład serii lub jeżeli druk muzyczny należy do więcej niż jednej serii, pole powtarza się.

Znaki umowne

Nawiasy okrągłe, w które ujmuje się w opisie bibliograficznym strefę serii, są generowane przez system - nie trzeba ich zaznaczać.

W polach 440 i 490 poszczególne elementy strefy serii identyfikowane są za pomocą znaków umownych i zgodnie z PN-N-01152-06:1983 oraz PN-N-01152-1/A1. Wyjątek stanowią ISSN (podpole \$x) oraz numeracja (podpole \$v) w polu 440. Ponieważ elementy te nie wchodzi do tytułu ujednoliconego serii (obsługiwanego przez kartotekę haseł wzorcowych), w systemie VTLS pomija się poprzedzające je znaki umowne (odpowiednio przecinek i średnik).

440 Strefa serii i wielotomowego druku muzycznego (P) (3.6) [2.6] - forma do wyszukiwania

Wskaźniki

Pierwszy - nie używany

@

Drugi - znaki pomijane przy szeregowaniu

0 brak znaków pomijanych przy szeregowaniu

1-9 liczba znaków pomijanych przy szeregowaniu

Kody podpól

\$a	Tytuł (NP)
\$n	Numer części (P)
\$p.	Nazwa części (P)
\$x	ISSN (NP)
\$v	Numeracja (NP)

Zawartość pola

Pola 440 używa się, jeżeli jego zawartość w tej samej formie jest wykorzystywana jako hasło dodatkowe. Jeżeli nie może służyć temu celowi, używa się pól 490 i 830.

W przypadku serii pole 440 ma zastosowanie, jeżeli jej tytuł przejęty z opisywanego druku muzycznego jest identyczny z tytułem tej serii ustalonym w kartotece haseł wzorcowych. Jeżeli tytuł serii występujący w książce nie odpowiada tym wymaganiom, używa się pól 490 i 830.

Jeżeli podseria (publikowana w ramach serii głównej, której poszczególne pozycje są numerowane) ma tytuł wyróżniający (wystarczający do jej identyfikacji, niezależny od tytułu serii głównej), w polu 440 podaje się tylko dane dotyczące tej podserii; informacje o serii głównej umieszcza się w polu 500. Jeżeli podseria ma tytuł niewyróżniający, używa się pól 490 i 830; pole 440 nie ma w takich przypadkach zastosowania.

W opisie jednego tomu wielotomowego druku muzycznego w polu 440 umieszcza się tytuł całości wielotomowego druku muzycznego i oznaczenie opisywanego tomu. Jeżeli konieczne jest podanie oznaczenia odpowiedzialności, używa się pola 490 i odpowiedniego z pól 800-830; pole 440 nie ma w takich przypadkach zastosowania.

Znaki umowne

Nawiasy okrągłe, w które ujmuje się strefę serii, są generowane przez system - nie trzeba ich zaznaczać.

Na końcu pola nie stawia się kropki.

Wskaźniki

Pierwszy wskaźnik

Nie używany.

Drugi wskaźnik - znaki pomijane przy szeregowaniu

0	- Brak znaków pomijanych przy szeregowaniu	] stosowanie jak w polu 245
1-9	- Liczba znaków pomijanych przy szeregowaniu	

SERIA

Podpola

\$a - Tytuł (3.6) [2.6.2]

Przejmuje się tytuł serii (wyróżniający tytuł podserii) w formie ustalonej w kartotece haseł wzorcowych.

440 @ \$a Wydawnictwo Dawnej Muzyki Polskiej **\$v** nr 6

440 @ \$a Polska Literatura Chóralna **\$v** 175-179

440 @ \$a Hortus Musicus **\$v** 205

440 @ \$a Źródła do Historii Muzyki Polskiej

440 @ \$a Pieśni Które Lubimy

\$v - Numeracja (3.6) [2.6.6, 2.6.11]

Przejmuję się numer opisywanego druku muzycznego w obrębie serii (podserii, sekcji). Numer podaje się cyframi arabskimi, towarzyszące mu określenie skraca się wg PN-N-01158:1985.

440 @0 \$a Erbe Deutscher Musik **\$v** Bd. 22

440 @0 \$a Select Collection of Original Irish Airs **\$v** 65

440 @0 \$a Polska Pieśń Chóralna **\$v** 385

440 @0 \$a Breitkopf und Härtel Klavier Bibliothek **\$v** Nr 24716

440 @0 \$a Meisterwerke Deutscher Tonkunst **\$v** nr 87

druk muzyczny należy jednocześnie do dwóch serii

\$x - ISSN (3.6) [2.6.5, 2.6.10]

Podaje się ośmiocyfrowy numer z łącznikiem między znakiem czwartym i piątym. Pomija się skrót ISSN - jest on generowany przez system.

440 @0 \$a Źródła do Historii Muzyki Polskiej **\$x** 0084-571X

440 @0 \$a Liederblätter Deutscher Jugend **\$x** 0342-4820
\$v H. 22

WIELOTOMOWY DRUK MUZYCZNYPodpola**\$a - Tytuł**

Podaje się jedynie tytuł całości wielotomowego druku muzycznego.

\$n - Numer części

Przejmuję się oznaczenie części wielotomowego druku muzycznego, jeżeli ma on budowę hierarchiczną. Numer podaje się cyframi arabskimi, towarzyszące mu określenie skraca się wg PN-N-01158:1985. Oznaczenie to poprzedza się kropką.

\$p - Nazwa części

Przejmuje się tytuł części wielotomowego druku muzycznego, jeżeli ma on budowę hierarchiczną. Tytuł ten poprzedza się przecinkiem, jeżeli występuje po numerze części, lub kropką, jeżeli numeru brak.

\$v - Numeracja

Przejmuje się oznaczenie opisywanego tomu w obrębie całości wielotomowego druku muzycznego. Numer podaje się cyframi arabskimi, towarzyszące mu określenie skraca się według PN-N-01158:1985.

Przykłady

- 245 00 \$a Nokturny / \$c Fryderyk Chopin.
- 440 @0 \$a Narodowe Wydanie Dzieł Fryderyka Chopina \$v t. 2
- 245 00 \$a Łza : \$b na głos z fort. / \$c Ignacy Komorowski ; poezja J. Korsaka.
- 440 @0 \$a Ośm śpiewów polskich Ignacego Komorowskiego
\$v nr 6
- 245 1@ \$a Offertoria [totius anni]. \$n T. 1-3. / \$c Mikołaj Zieliński.
- 440 @0 \$a Monumenta Musicae in Polonia. Ser. A. Twórczość Kompozytorów Polskich
- 490 0@ \$a Opera omnia / Mikołaj Zieliński ; \$v t.1-3
- 800 1@ \$a Zieliński, Mikołaj \$d (17 w.). \$t Opera omnia \$v t.1-3

490 Strefa serii i wielotomowego druku muzycznego (P) - forma nie do wyszukiwania (3.6) [2.6]

Wskaźniki

Pierwszy - strefa serii jako czynnik wyszukiwania

0 - seria nie jest czynnikiem wyszukiwania

1 - seria jest czynnikiem wyszukiwania w innej formie

Drugi - nie używany

@

Kody podpól

\$a Tytuł (P)

\$x ISSN (NP)

\$v Numeracja (P)

Zawartość pola

Pola 490 używa się, jeżeli jego zawartość w tej formie nie może być wykorzystana jako hasło dodatkowe lub jeżeli nie sporządza się hasła dodatkowego.

W przypadku serii pole 490 ma zastosowanie, jeżeli jej tytuł przejęty z opisywanego druku muzycznego nie jest identyczny z tytułem tej serii ustalonym w kartotece haseł wzorcowych. Jeżeli pożądane jest hasło dodatkowe zawierające tytuł serii, oprócz pola 490 wypełnia się pole 830.

W opisie jednego tomu wielotomowego druku muzycznego w polu 490 umieszcza się informacje o całości wielotomowego druku muzycznego właściwe dla strefy tytułu i oznaczenia odpowiedzialności oraz oznaczenie opisywanego tomu. Informacje te podane w formie właściwej dla hasła dodatkowego umieszcza się w odpowiednim z pól 800-830.

Znaki umowne

Nawiasy okrągłe, w które ujmuje się oznaczenie serii, są generowane przez system - nie trzeba ich zaznaczać.

Następne podpole \$a poprzedza się kropką.

Podpole \$v poprzedza się średnikiem.

Podpole \$x poprzedza się przecinkiem.

Na końcu pola 490 nie stawia się kropki.

Przy kresce ukośnej (/), średniku (;), znaku równości (=) i dwukropku (:) zostawia się odstęp po obu stronach znaku. W przypadku kropki i przecinka zostawia się odstęp tylko po znaku. Nawiasy kwadratowe traktuje się jak jeden znak i stosuje odstęp przed pierwszym i po drugim nawiasie.

Wskaźniki

Pierwszy wskaźnik - strefa serii jako czynnik wyszukiwania

0 - Seria nie jest czynnikiem wyszukiwania

Wartość 0 oznacza, że nie ma potrzeby sporządzania hasła dodatkowego zawierającego tytuł serii.

1 - Seria jest czynnikiem wyszukiwania w innej formie

Wartość 1 oznacza, że forma informacji o serii lub wielotomowym druku muzycznym w hasle dodatkowym różni się od formy występującej w polu 490. Przy wartości 1, by zapewnić hasło dodatkowe, wypełnia się odpowiednie pole z pól 800-830.

Drugi wskaźnik

Nie używany.

SERIA

Podpola

\$a - Tytuł (3.6) [2.6.2-2.6.4, 2.6.7-2.6.9]

Podpole \$a zawiera tytuł serii; może zawierać również tytuł równoległy, dodatki do tytułu i oznaczenie odpowiedzialności. W tym podpolu umieszcza się także oznaczenie i/lub tytuł sekcji oraz podserii, jeżeli podseria ma tytuł niewyróżniający.

Tytuł równoległy przejmuję się w zależności od potrzeb biblioteki; poprzedza się go znakiem równości.

Wszystkie wyrazy tytułów serii (wspólnego, podserii, sekcji) - poza spójnikami i przyimkami - zaczyna się od wielkiej litery.

Dodatek do tytułu serii (podserii, sekcji) przejmuję się tylko wtedy gdy jest konieczny do wyjaśnienia tytułu. Dodatek do tytułu poprzedza się dwukropkiem.

Jeżeli tytuł wspólny (tytuł podserii, sekcji) stanowi nazwę rodzajową, przejmuję się nazwę instytucji sprawczej; nazwę tę poprzedza się kreską ukośną.

Oznaczenie i/lub tytuł podserii (sekcji) występujący bezpośrednio po tytule wspólnym (dodatku do tytułu, oznaczeniu odpowiedzialności) poprzedza się kropką. Jeżeli oznaczenie i/lub tytuł podserii występują po podpolu \$v (zawierającym numerację w obrębie serii głównej) lub podpolu \$x (zawierającym ISSN głównej serii), podpole powtarza się.

\$v - Numeracja (3.6) [2.6.6, 2.6.11]

Przejmuję się numer opisywanego druku muzycznego w obrębie serii (sekcji). Numer podaje się cyframi arabskimi, towarzyszące mu określenie skraca się wg PN-N-01158:1985. Podpole powtarza się, jeżeli przejmuję się numerację w obrębie serii głównej i podserii. Numerację poprzedza się średnikiem.

\$x - ISSN (3.6) [2.6.5, 2.6.10]

Podaje się ośmiocyfrowy numer z łącznikiem między znakiem czwartym i piątym. Pomija się skrót ISSN, jest on generowany przez system.

Jeżeli podaje się ISSN podserii (sekcji), pomija się ISSN związany z tytułem wspólnym (można ten ISSN podać w polu 500).

ISSN poprzedza się przecinkiem.

WIELOTOMOWY DRUK MUZYCZNY (4.2.3) [3.4.1]

Podpola

\$a - Tytuł

Podpole \$a zawiera tytuł, dodatek(tki) do tytułu i oznaczenie(a) odpowiedzialności dotyczące całości wielotomowego druku muzycznego. W tym podpolu umieszcza się również oznaczenie i/lub

tytuł części wielotomowego druku muzycznego, jeżeli ma on budowę hierarchiczną.

Poszczególne dodatki do tytułu poprzedza się dwukropkiem. Pierwsze oznaczenie odpowiedzialności poprzedza się kreską ukośną, następne - średnikiem. Oznaczenie części wielotomowego druku muzycznego poprzedza się kropką. Tytuł części druku muzycznego poprzedza się przecinkiem, jeżeli występuje po oznaczeniu części, lub kropką, jeżeli brak oznaczenia części.

440 @0 \$a Musica Antiqua Polonica : antologia ; \$v t. 3 cz. 1

490 1@ \$a Barok / red. Zygmunt M. Szwejkowski. T. 3 ; \$v cz. 1

800 1@ \$a Szwejkowski, Zygmunt Marian \$d (1929-). \$t Barok.
\$n T. 3 \$v cz. 1

\$v - Numeracja

Przejmuje się oznaczenie opisywanego tomu w obrębie całości wielotomowego druku muzycznego. Numer podaje się cyframi arabskimi, towarzyszące mu określenie skraca się według PN-N-01158:1985. Oznaczenie tomu poprzedza się średnikiem.

245 00 \$a Ćwiczenia 1- i 2-głosowe w tonacjach do trzech znaków chromatycznych / \$c Józef Karol Lasocki.

490 @0 \$a Solfeż / Józef Karol Lasocki ; \$v t. 1.

800 1@ \$a Lasocki, Józef Karol. \$t Solfeż \$v t. 1

245 00 \$a Uwertura koncertowa : \$b op.12 : na orkiestrę / \$c Karol Szymanowski ; red. tomu Leon Markiewicz.

490 @0 \$a Dzieła / Karol Szymanowski ; \$v t. 1.

800 1@ \$a Szymanowski, Karol \$d (1882-1937). \$t Dzieła
wszystkie \$v t. 1

5XX Strefa uwag (3.7) [2.7]

Pola

- 500 Uwaga ogólna
- 501 Uwaga dotycząca utworów współwydanych
- 504 Uwaga dotycząca bibliografii załącznikowej
- 505 Uwaga dotycząca zawartości druku muzycznego
- 521 Uwaga dotycząca przeznaczenia czytelniczego
- 534 Uwaga dotycząca podstawy reprodukcji
- 536 Uwaga dotycząca finansowania druku muzycznego
- 546 Uwaga dotycząca języka
- 550 Uwaga dotycząca instytucji sprawczej
- 586 Uwaga dotycząca nagrody

Zawartość pól 5XX

Pola 5XX zawierają strefę uwag. W strefie tej podaje się dodatkowe informacje uznane za ważne, jeżeli przepisy nie pozwalają włączyć ich do innych stref opisu lub dopuszczają przeniesienie do strefy uwag.

W polach uwag należy w zasadzie używać języka polskiego. Wyjątek stanowią:

- informacje przejmowane z opisywanego druku muzycznego; można je podawać w języku i/lub alfabecie w jakim występują w druku muzycznym,
- dane bibliograficzne dokumentów cytowanych.

Poszczególne uwagi umieszcza się w odrębnych polach. W polu 500 podaje się uwagę ogólną. Dalsze pola 501-58X zawierają określone rodzaje uwag.

W formacie USMARC wyodrębniono inne rodzaje uwag niż przewidziane w ISBD(M), który wyróżnia grupy uwag dotyczących kolejnych stref opisu.

W polach 5XX dane występują w postaci niesformalizowanej, nie nadającej się do wyszukiwania. Jeżeli informacja podana w polach uwag ma być czynnikiem wyszukiwania, musi powtórnie wystąpić w rekordzie w formie kodu (np. oznaczenie języka tekstu druku muzycznego w polu 008) lub słownej postaci sformalizowanej (np. hasło dodatkowe dla pracy współwydanej w polach 700-740).

Znaki umowne

Właściwą treść uwag oddziela się od wyrażen ją wprowadzających dwukropkiem i odstępem (:). Cytaty przejęte z opisywanej książki ujmuje się w cudzysłów.

Ponieważ w tej strefie opisu dane mogą pochodzić zarówno z opisywanego druku muzycznego, jak i spoza niego nie stosuje się nawiasów kwadratowych dla wyróżnienia danych zależnie od ich pochodzenia.

W opisach bibliograficznych dokumentów cytowanych stosuje się znaki umowne odpowiadające poszczególnym elementom opisu; kolejne strefy opisu oddziela się jednak tylko kropką.

500 Uwaga ogólna (P)

Wskaźniki

Pierwszy - nie używany

@

Drugi - nie używany

@

Kodv podpół

\$a Uwaga ogólna (NP)

Zawartość pola

Pole 500 zawiera uwagę, której charakter nie odpowiada przewidzianej zawartości pól 5XX.

Najczęściej w polu 500 podaje się:

- informacje o źródle, z którego przejęto dany element opisu, jeśli nie jest podstawowe źródło danych dla danego elementu,
- dodatki do tytułu spoza głównej strony tytułowej,
- uzupełniające dane o formie muzycznej utworu i/lub obsadzie,
- nazwę autora druku muzycznego wydane anonimowo ustaloną przez opisującego,
- sprostowania i wyjaśnienia dotyczące oznaczeń odpowiedzialności,
- incipit tekstu literackiego w utworze wokalnym,
- ambitus utworu wokalnego,
- informacje o nagraniach dźwiękowych utworu zawartego w opisywanym druku muzycznym,
- informacje o dokumencie towarzyszącym,
- informacje dotyczące specjalnych cech fizycznych druku muzycznego,

- tytuł serii głównej, jeżeli w polu 440 występuje wyróżniający tytuł podserii,
- informacje przynależności druku muzycznego do wydawnictwa obejmującego druki muzyczne połączone jednakową szatą graficzną, lecz nie mające wspólnego tytułu (czyli przynależące do tzw. serii),
- informacje o czasie trwania utworu,
- informacje o dedykacji.

Znaki umowne

Pole 500 kończy się kropką.

Wskaźniki

Nie używane

Podpola

\$a - Uwaga ogólna

Pole \$a zawiera cały tekst uwagi.

500 @@ \$a Opis wg okł.

500 @@ \$a Tyt. nagł.

500 @@ \$a Nazwa kompozytora pod tekstem muzycznym.

500 @@ \$a Na okł. r. wyd. 1928.

500 @@ \$a 6 głosów luźnych w kieszonce okł.

500 @@ \$a Defekt: brak s. tyt.

500 @@ \$a Utwór ded. Zofii Szymanowskiej.

440 @0 \$a Twórczość Kompozytorów Polskich **\$v** nr 1

500 @@ \$a Ser. gł.: Monumenta Musicae in Polonia. Ser. A ; nr 1.

500 @@ \$a Czas trwania 12 min.

500 @@ \$a Tzw. seria "Z Kotkiem".

830 @0 \$a " Z Kotkiem"

500 @@ \$a Faksymile autografu.

501 Uwaga dotycząca utworów współwydanych (P) (3.7) [2.7.8]

Wskaźniki

Pierwszy - nie używany

@

Drugi - nie używany

@

Kodv podból

\$a Uwaga dotycząca utworów współwydanych (NP)

Zawartość pola

Pole 501 zawiera informacje o utworach współwydanych w przypadkach gdy brak ich tytułu wspólnego, a utwory mają indywidualne tytuły nie podane w polu 245 (strefy tytułu i oznaczenia odpowiedzialności) ani w polu 505 (uwagi dotyczącej zawartości druku muzycznego). Pole zaczyna się określeniem "Współwyd.:" lub "Zawiera również:".

Pola tego nie używa się dla opisanie odrębnych utworów objętych klockiem intrologatorskim.

Sporządza się hasła dodatkowe w odpowiednim z pól 7XX zawierające nazwy autorów i/lub tytuły drugiej i trzeciej pracy, jeżeli wszystkich prac jest nie więcej niż trzy.

Znaki umowne

W opisie bibliograficznym utworu współwydanego stosuje się znaki umowne odpowiadające poszczególnym elementom opisu; kolejne strefy opisu oddziela się jednak tylko kropką.

Dane dotyczące następnego utworu tego samego autorstwa poprzedza się średnikiem, dotyczące utworu innego autorstwa - kropką i dwoma odstępami.

Pole 501 kończy się kropką.

Wskaźniki

Nie używane.

Podpola**\$a - Uwaga dotycząca utworów współwydanych**

Dane bibliograficzne wszystkich utworów podaje się w jednym podpolu \$a zgodnie z kolejnością ich występowania w druku muzycznym. Dane mogą obejmować: tytuł, dodatki do tytułu, oznaczenia odpowiedzialności, oznaczenie wydania, adres wydawniczy, objętość (stronice zajęte przez utwór).

245 10 \$a Halka : **\$b** opera w 3 aktach / **\$c** Stanisław Moniuszko.

501 @@ \$a Zawiera również: Halka : libretto / Marcin Wolski.

504 Uwaga dotycząca bibliografii załącznikowej (P)Wskaźniki

Pierwszy - nie używany

@

Drugi - nie używany

@

Kody podpól

\$a Uwaga dotycząca bibliografii (NP)

\$b Liczba pozycji bibliografii (NP)

Zawartość pola

Pole 504 zawiera informacje o istnieniu bibliografii załącznikowej (dyskografii, katalogu tematycznego itp.) w opisywanym druku muzycznym lub dokumencie towarzyszącym. Można wymienić stronicę zajęte przez bibliografię i w razie potrzeby liczbę pozycji bibliograficznych.

Znaki umowne

Pole 504 kończy się kropką.

Wskaźniki

Nie używane.

Podpola**\$a - Uwaga dotycząca bibliografii**

Podpole **\$a** zawiera cały tekst uwagi.

504 @@ **\$a** Bibliogr. s. 30-34.

504 @@ **\$a** Dyskografia s. 3.

\$b - Liczba pozycji w bibliografii

W razie potrzeby można podać liczbę pozycji bibliograficznych.

504 @@ **\$a** Wykaz utworów K. Pendereckiego s. 51-55, **\$b** 78 poz.

505 Uwaga dotycząca zawartości druku muzycznego (NP) (3.7) [2.7.8]

Wskaźniki

Pierwszy - stopień kompletności uwagi

- 0 pełna zawartość
- 2 częściowa zawartość
- 8 bez wyrażenia wprowadzającego

Drugi - poziom oznaczenia zawartości

- @ podstawowy

Kody podpól

- \$a Uwaga o zawartości druku muzycznego (NP)

Zawartość pola

Pole 505 zawiera informacje o pracach współwydanych opublikowanych pod wspólnym tytułem (zwłaszcza gdy tytuły tych prac są podane na stronie tytułowej). Sporządza się hasła dodatkowe w odpowiednim z pól 700 zawierające:

- nazwy autorów i/lub tytuły poszczególnych utworów, jeżeli jest ich nie więcej niż trzy,
- nazwy autorów, jeżeli utworów jest więcej niż trzy, ale są one autorstwa dwu lub trzech osób.

W opisie całości wielotomowego druku muzycznego pole może zawierać informacje o poszczególnych tomach.

Pole zaczyna się wyrażeniem wprowadzającym dodawanym przez system zgodnie z wartością pierwszego wskaźnika

Znaki umowne

Pole 505 kończy się kropką.

Wskaźniki**Pierwszy wskaźnik - stopień kompletności uwagi****0 - Zawartość**

Wartość 0 oznacza, że uwaga podaje pełną zawartość druku muzycznego. Tego wskaźnika używa się w celu uzyskania wyrażenia wprowadzającego uwagę: „Zawiera:”.

505 0@ \$a Koncert nr 2 h moll; Koncert nr 1 fis moll.

2 - Częściowa zawartość

Wartość 2 oznacza, że w uwadze wymienia się tylko wybrane części druku muzycznego. Tego wskaźnika używa się w celu uzyskania wyrażenia wprowadzającego uwagę: „Zawiera m.in.:”.

505 2@ \$a Bolero / Maurice Ravel. Popołudnie fauna / Claude Debussy.

8 - Bez wyrażenia wprowadzającego

Wartość 8 oznacza, że nie jest potrzebne wyrażenie wprowadzające uwagę. Tego wskaźnika używa się przy tworzeniu następnego pola 505, jeżeli nie wszystkie dane mieszczą się w jednym polu 505.

Drugi wskaźnik - poziom oznaczenia zawartości**@ - Podstawowy**

Wartość @ oznacza, że cała uwaga jest podana w jednym podpolu \$a.

Podpola**\$a - Uwaga o zawartości druku muzycznego**

Dane bibliograficzne wszystkich utworów podaje się w jednym polu \$a zgodnie z kolejnością ich występowania w druku muzycznym. Dane mogą obejmować: tytuł, dodatki do tytułu, oznaczenie odpowiedzialności, oznaczenie wydania, objętość (stronice zajęte przez utwory).

W opisie bibliograficznym utworu współwydanego stosuje się znaki umowne odpowiadające poszczególnym elementom opisu; kolejne strefy opisu oddziela się jednak tylko kropką.

Dane dotyczące następnego utworu tego samego kompozytora poprzedza się średnikiem, dotyczące utworu innego kompozytora - kropką i dwoma odstępami.

505 0@ \$a Missa solemnis / Ludwig van Beethoven. Missa h moll / Johann Sebastian Bach.

W opisie wielotomowych druków muzycznych dane mogą obejmować: oznaczenie tomu, jego tytuł i dodatki do tytułu, rok wydania.

245 00 \$a Solfeż. **\$n** 1-2. / **\$c** Józef Karol Lasocki.

505 0@ \$a 1 - Ćwiczenia 1- i 2-głosowe w tonacjach do trzech znaków chromatycznych; 2 - Ćwiczenia 1-, 2-, 3- i 4-głosowe.

521 Uwaga dotycząca przeznaczenia czytelniczego (P)

Wskaźniki

Pierwszy - wskazanie wyrażenia wprowadzającego uwagę

8 bez wyrażenia wprowadzającego uwagę

Drugi - nie używany

@

Kody podpół

\$a Uwaga dotycząca przeznaczenia czytelniczego (P)

Zawartość pola

Pole 521 zawiera przejętą z opisywanego druku muzycznego i uznaną za ważną informację o jego przeznaczeniu dla określonych wykonawców lub czytelników.

Znaki umowne

Pole 521 kończy się kropką.

Wskaźniki

Pierwszy wskaźnik - wskazanie wyrażenia wprowadzającego uwagę

8 - Bez wyrażenia wprowadzającego uwagę

Wartość 8 oznacza, że nie generuje się żadnego określenia charakteryzującego zawartość uwagi.

Drugi wskaźnik

Nie używany.

521

Podpola

\$a - Uwaga dotycząca przeznaczenia czytelniczego

Podpole \$a zawiera cały tekst uwagi.

245 00 \$a Melodie ludowe Mazowsza na instrumenty strunowe
szarpane / \$c oprac. A. Kowalski.

521 8@ \$a Dla zespołów amatorskich.

534 Uwaga dotycząca podstawy reprodukcji (P)

Wskaźniki

Pierwszy - nie używany

@

Drugi - nie używany

@

Kody podpół

\$p	Określenie wprowadzające (NP)
\$a	Hasło główne opisu oryginału (NP)
\$t	Tytuł oryginału (NP)
\$b	Oznaczenie wydania oryginału (NP)
\$c	Adres wydawniczy oryginału (NP)
\$e	Opis fizyczny oryginału (NP)
\$f	Seria, w skład której wchodził oryginał (P)
\$n	Uwaga dotycząca opisu oryginału (NP)
\$z	ISBN oryginału (P)

Zawartość pola

Jeżeli przedmiotem opisu jest reprodukcja, pole 534 zawiera informacje o jej podstawie. Podaje się tu tylko te elementy opisu oryginału, które są różne od podanych w opisie reprodukcji; najczęściej jest to odmienny adres wydawniczy.

Znaki umowne

W opisie bibliograficznym oryginału stosuje się znaki umowne odpowiadające poszczególnym elementom opisu; kolejne strefy opisu oddziela się jednak tylko kropką.

Pole 534 kończy się kropką.

534

Wskaźniki

Nie używane.

Podpola

\$a - Hasło główne opisu oryginału

\$b - Oznaczenie wydania oryginału

534 @@ \$p Reprint, oryg.: **\$b** Wyd. 3. **\$c** Lipsk : C. F. Peters, 1845.

\$c - Adres wydawniczy oryginału

534 @@ \$p Przedr.,oryg.: **\$c** Warszawa : "Czytelnik", 1948.

\$e - Opis fizyczny oryginału

534 @@ \$p Reprint, oryg.: **\$c** 1782. **\$e** 30 s. ; 30 cm.

\$f - Seria, w skład której wchodził oryginał

\$n - Uwaga dotycząca opisu oryginału

\$p - Określenie wprowadzające

\$t - Tytuł oryginału

534 @@ \$p Podstawa reprodu.: **\$t** Concerto duetto G-dur. **\$c** Wien : Artaria, 1782.

534 @@ \$p Reprint, oryg.: **\$a** Bach, Johann Sebastian. **\$t** Passionmusik nach dem Evangelisten Johannes. **\$c** Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1863. **\$f** Bach-Werke ; Jg. 12, 1.

\$z - ISBN/ISMN oryginału

536 Uwaga dotycząca finansowania druku muzycznego (P)

Wskaźniki

Pierwszy - nie używany

@

Drugi - nie używany

@

Kody podpól

- \$a Tekst uwagi (NP)
- \$b Numer kontraktu (P)
- \$c Numer grantu (P)
- \$d Numer programu, zadania, pracy (P)

Zawartość pola

Pole 536 zawiera nazwę instytucji finansującej kompozycję, nazwę i numer kontraktu itp., których wynikiem jest opisywany druk muzyczny. Informacje te podaje się tylko wtedy gdy występują na karcie tytułowej druku muzycznego.

Znaki umowne

Na końcu pola 536 nie stawia się kropki.

Wskaźniki

Nie używane.

536

Podpola

\$a - Tekst uwagi

Przejmuje się nazwę instytucji lub osoby finansującej pracę.

536 @@ \$a Sfinansowane z funduszu Związku Kompozytorów
Polskich

\$b - Numer kontraktu

Przejmuje się oznaczenie kontraktu, którego wynikiem jest opisywany utwór.

\$c - Numer grantu

\$d - Numer programu, zadania, pracy

546 Uwaga dotycząca języka (P)

Wskaźniki

Pierwszy - nie używany

@

Drugi - nie używany

@

Kody podpól

\$a Uwaga dotycząca języka (NP)

\$b Uwaga dotycząca alfabetu (P)

Zawartość pola

Pole 546 zawiera informacje o języku i piśmie zarówno tekstu utworu wokально-instrumentalnego zawartego w druku muzycznym, jak i wstępu oraz komentarza i innych dodatków.

Informacje o języku podaje się także w formie kodów w polach 008 oraz 041.

Znaki umowne

Pole 546 kończy się kropką.

Wskaźniki

Nie używane.

Podpola**\$a - Uwaga dotycząca języka**

Podpole \$a zawiera cały tekst uwagi dotyczącej języka.

546 @@ \$a Równoległe tekst w jęz. niem i przekład wł. i fr.

546 @@ \$a Wstęp i komentarz także ang. i niem.

\$b - Uwaga dotycząca alfabetu

Podaje się informacje o alfabecie (piśmie) innym niż alfabet łaciński.

546 @@ \$b Alfabet ros.

550 Uwaga dotycząca instytucji sprawczej (P)

Wskaźniki

Pierwszy - nie używany

@

Drugi - nie używany

@

Kodv podpól

\$a Uwaga dotycząca instytucji sprawczej (NP)

Zawartość pola

Pola 550 zawiera nazwę instytucji sprawczej nie wymienionej w polu 245.

Pole 550 używa się zwłaszcza wtedy gdy sporządza się hasło dodatkowe w polu 710 zawierające nazwę tej instytucji sprawczej.

Znaki umowne

Pole 550 kończy się kropką.

Wskaźniki

Nie używane.

Podpola**\$a - Uwaga dotycząca instytucji sprawczej**

Przejmuje się nazwę instytucji sprawczej w formie występującej w druku muzycznym, w razie potrzeby dodając odpowiednie wyjaśnienie jej funkcji.

245 @@ \$a Sinfonia breve / **\$c** Tadeusz Baird.

260 @@ \$a Kraków : **\$b** PWM, **\$c** 1970.

550 @@ \$a U góry s.tyt. instytucja sprawcza: Filharmonia Narodowa.

710 2@ \$a Filharmonia Narodowa (Warszawa, Polska)

586 Uwaga dotycząca nagrody (P)

Wskaźniki

Pierwszy - wskazanie wyrażenia wprowadzającego uwagę

8 bez wyrażenia wprowadzającego uwagę

Drugi - nie używany

@

Kody podpól

\$a Uwaga dotycząca nagrody (NP)

Zawartość pola

Pole 586 zawiera informację o nagrodzie przyznanej opisywanemu drukowi muzycznemu, jeżeli taka informacja znajduje się w danym druku muzycznym.

Znaki umowne

Na końcu pola 586 nie stawia się kropki.

Wskaźniki

Pierwszy wskaźnik - wskazanie wyrażenia wprowadzającego uwagę

8 - Bez wyrażenia wprowadzającego uwagę

Wartość 8 oznacza, że nie generuje się żadnego określenia charakteryzującego zawartość uwagi.

586

Drugi wskaźnik

Nie używany.

Podpola

\$a - Uwaga o nagrodzie

Podpole \$a zawiera cały tekst uwagi.

586 8@ \$a Nagroda Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego

600-651 Hasła przedmiotowe

Pola

- 600 Hasło przedmiotowe - nazwa osobowa
- 610 Hasło przedmiotowe - nazwa ciała zbiorowego
- 611 Hasło przedmiotowe - nazwa imprezy
- 630 Hasło przedmiotowe - tytuł
- 650 Hasło przedmiotowe - nazwa pospolita
- 651 Hasło przedmiotowe - nazwa geograficzna

Zawartość pól 600-651

Pola 600-651 zawierają hasła przedmiotowe kontrolowane kartoteką haseł wzorcowych. Charakterystyka pól nie zawiera metody konstruowania haseł przedmiotowych, która omówiona jest w podręczniku katalogowania przedmiotowego. Podano jedynie zasady wyrażania tych haseł w formacie USMARC.

We wszystkich polach tej grupy wskaźnik drugi oraz podpola \$x, \$y, \$z mają takie samo znaczenie, dlatego przedstawiono je jednorazowo poniżej.

Drugi wskaźnik - pochodzenie hasła

Wartość tego wskaźnika ma znaczenie przy przejmowaniu rekordów z innych (np. zagranicznych) baz danych. Określając parametry dla systemu zautomatyzowanego, biblioteka ustala, dla jakich wartości wskaźnika pole z grupy 6XX ma być indeksowane.

Biblioteki wykorzystujące oprogramowanie VTLS i język haseł przedmiotowych KABA stosują wartość @.

Format USMARC definiuje następujące wartości tego wskaźnika:

- 0 - Hasło przedmiotowe Biblioteki Kongresu
- 1 - Hasło przedmiotowe dla literatury dziecięcej
- 2 - Hasło przedmiotowe Narodowej Biblioteki Medycznej (NLM)
- 3 - Hasło przedmiotowe Narodowej Biblioteki Rolniczej (NAL)
- 4 - Źródło hasła nie jest znane

- 5 - Hasło przedmiotowe Biblioteki Narodowej Kanady (język angielski)
- 6 - Hasło przedmiotowe Biblioteki Narodowej Kanady (język francuski)
- 7 - Źródło hasła podane jest w podpolu 2

Oprogramowanie VTLS obsługuje ponadto następujące wartości tego wskaźnika:

- @ - Nie zdefiniowane
- 8 - Hasło przedmiotowe systemu Sears
- 9 - Lokalne hasło przedmiotowe

Określniki

Tematowi w haśle przedmiotowym mogą towarzyszyć trzy typy określników. Dla każdego typu określnika przeznaczone jest odrębne podpole:

\$x - Określnik rzeczowy i/lub formy (P)

Termin określający ujęcie i właściwości przedmiotu; w razie potrzeby także formę przedstawienia przedmiotu, formę dokumentu itp.

\$y - Określnik chronologiczny (P)

Określenie okresu/czasu (wiek, rok, data, odpowiednie wyrażenie), lokalizujące przedmiot dokumentu w czasie.

\$z - Określnik geograficzny (P)

Termin lokalizujący geograficznie przedmiot dokumentu (nazwa geograficzna).

Kreski poziome oddzielające temat od określnika oraz określnik od określnika generowane są automatycznie przez system i nie należy wprowadzać ich do rekordu.

600 Hasło przedmiotowe - nazwa osobowa (P)

Wskaźniki

Pierwszy - rodzaj pierwszego elementu nazwy osobowej

- 0 imię
- 1 nazwisko
- 3 nazwa rodu/rodziny

Drugi - pochodzenie hasła

@

Kody podpół

- \$a Nazwa osobowa (NP)
- \$b Numeracja (NP)
- \$d Daty biograficzne (NP)
- \$c Dopowiedzenie inne niż daty biograficzne (P)
- \$x Określnik rzeczowy (P)
- \$y Określnik chronologiczny (P)
- \$z Określnik geograficzny (P)

Zawartość pola

Pole zawiera hasło przedmiotowe, którego tematem jest nazwa osoby lub nazwa rodu (rodziny, dynastii).

Jeżeli w druku muzycznym znajduje się obszerny wstęp lub komentarz, który może stanowić podstawę opisu przedmiotowego, pole 600 przyjmuje strukturę opisaną w opracowaniu: *Format USMARC rekordu bibliograficznego dla książki.* (Warszawa, 1997).

Hasło przedmiotowe przejawia się w formie ustalonej w kartotece haseł wzorcowych.

Znaki umowne

Zawartość podpół \$c i \$d ujmuje się łącznie w nawiasy okrągłe i oddziela od siebie średnikiem.

Wskaźniki**Pierwszy wskaźnik - rodzaj pierwszego elementu nazwy osobowej**

0 - Imię	}	stosowanie jak w polu 100
1 - Nazwisko		
3 - Nazwa rodu/rodziny/dynastii		

Wartość 3 oznacza, że hasło zaczyna się od nazwy rodu/rodziny.

600 3@ \$a Jagiellonowie \$c (dynastia).

Drugi wskaźnik - pochodzenie hasła

@

Podpole**\$a - Nazwa osobowa**

Podpole zawiera nazwę osoby lub rodu.

600 1@ \$a Bach, Johann Sebastian \$d (1685-1750).

\$b - Numeracja

Zawartość jak w polu 100.

\$c - Dopowiedzenie inne niż daty biograficzne

Jeżeli podpole \$a zawiera nazwę osoby, zawartość podpole \$c jest taka sama jak w polu 100.

600 3@ \$a Halka \$c (postać fikcyjna).

Jeżeli podpole \$a zawiera nazwę rodu (rodziny, dynastii), stosuje się odpowiednio dopowiedzenia: ród, rodzina, dynastia. Dopowiedzenia tego typu podaje się przed datami zawartymi w podpolu \$d.

600 3@ \$a Szymanowscy \$c (rodzina).

\$d - Daty biograficzne

Jeżeli podpole \$a zawiera nazwę osoby, zawartość podpole \$d jest taka sama jak w polu 100.

Jeżeli podpole \$a zawiera nazwę rodu (rodziny, dynastii), w podpolu \$d podaje się daty związane z nimi.

600 3@ \$a Jagiellonowie \$c (dynastia: \$d 1386-1572).

\$x - Określnik rzeczowy

600 1@ \$a Panufnik, Andrzej \$d (1914-1994). \$x rękopisy \$x faksymilia.

600 1@ \$a Gerhardt, Paul \$d (1607-1676). \$x opracowania muzyczne.

\$y - Określnik chronologiczny**\$z - Określnik geograficzny**

610 Hasło przedmiotowe - nazwa ciała zbiorowego (P)

Wskaźniki

Pierwszy - rodzaj pierwszego elementu nazwy ciała zbiorowego

- 1 nazwa geograficzna na początku
- 2 nazwa w naturalnej kolejności składników

Drugi - pochodzenie hasła

@

Kody podpół

- \$a Nazwa ciała zbiorowego lub nazwa geograficzna jako pierwszy element (NP)
- \$b Nazwa jednostki podrzędnej (P)
- \$n Numer imprezy (P)
- \$d Data imprezy (P)
- \$c Miejsce imprezy (P)
- \$x Określnik rzeczowy (P)
- \$y Określnik chronologiczny (P)
- \$z Określnik geograficzny (P)

Zawartość pola

Pole 610 zawiera hasło przedmiotowe, którego tematem jest nazwa ciała zbiorowego stanowiącego przedmiot utworu.

Jeżeli w druku muzycznym znajduje się obszerny wstęp lub komentarz, który może stanowić podstawę opisu przedmiotowego, pole 610 przyjmuje strukturę opisaną w opracowaniu: *Format USMARC rekordu bibliograficznego dla książki*. (Warszawa, 1997).

Hasło przedmiotowe przejmuję się w formie ustalonej w kartotece haseł wzorcowych.

Znaki umowne

Zawartość podpół \$c, \$d i \$n (numer imprezy) ujmuje się łącznie w nawiasy okrągłe i oddziela od siebie średnikiem.

Wskaźniki

Pierwszy wskaźnik - rodzaj pierwszego elementu nazwy ciała zbiorowego

1 - Nazwa geograficzna na początku

2 - Nazwa w naturalnej kolejności składników

stosowanie jak
w polu 710

Drugi wskaźnik - pochodzenie hasła

@

Podpoła

\$a - Nazwa ciała zbiorowego lub nazwa geograficzna jako pierwszy element

\$b - Nazwa jednostki podrzędnej

\$c - Miejsce imprezy

\$d - Data imprezy

\$n - Numer imprezy

\$x - Określnik rzeczowy

\$y - Określnik chronologiczny

\$z - Określnik geograficzny

zawartość jak
w polu 710

Przykłady

610 2@ \$a Organizacja Narodów Zjednoczonych \$x utwory muzyczne.

611 Hasło przedmiotowe - nazwa imprezy (P)

Wskaźniki

Pierwszy - rodzaj pierwszego elementu nazwy imprezy

2 nazwa w naturalnej kolejności składników

Drugi - pochodzenie hasła

@

Kody podpół

\$a	Nazwa imprezy (NP)
\$n	Numer imprezy (NP)
\$d	Data imprezy (NP)
\$c	Miejsce imprezy (NP)
\$e	Nazwa jednostki podrzędnej (P)
\$x	Określnik rzeczowy (P)
\$y	Określnik chronologiczny (P)
\$z	Określnik geograficzny (P)

Zawartość pola

Pole 611 zawiera hasło przedmiotowe, którego tematem jest nazwa imprezy stanowiąca przedmiot utworu.

Jeżeli w druku muzycznym znajduje się obszerny wstęp lub komentarz, który może stanowić podstawę opisu przedmiotowego, pole 611 przyjmuje strukturę opisaną w opracowaniu: *Format USMARC rekordu bibliograficznego dla książki*. (Warszawa, 1997).

Hasło przedmiotowe przejawia się w formie ustalonej w kartotece haseł wzorcowych.

Znaki umowne

Zawartość podpół \$c, \$d i \$n (numer imprezy) ujmuje się łącznie w nawiasy okrągłe i oddziela od siebie średnikiem.

Podpole \$e poprzedza się kropką.

Wskaźniki

Pierwszy wskaźnik - rodzaj pierwszego elementu nazwy imprezy

2 - Nazwa w naturalnej kolejności składników

Ten wskaźnik stosuje się jak w polu 711.

Drugi wskaźnik - pochodzenie hasła

@

Podpola

\$a - Nazwa imprezy

\$c - Miejsce imprezy

\$d - Data imprezy

\$e - Nazwa jednostki podrzędnej

\$n - Numer imprezy

\$x - Określnik rzeczowy

\$y - Określnik chronologiczny

\$z - Określnik geograficzny

zawartość jak

w polu 711

Przykład

611 2@ \$a Mistrzostwa Świata w Piłce Nożnej \$n (12 ; \$d 1982 ; \$c Hiszpania) \$x utwory muzyczne.

630 Hasło przedmiotowe - tytuł (P)Wskaźniki

Pierwszy - znaki pomijane przy szeregowaniu

- 0 brak znaków pomijanych przy szeregowaniu
- 1-9 liczba znaków pomijanych przy szeregowaniu

Drugi - pochodzenie hasła

@

Kody podpół

- \$a Tytuł (NP)
- \$m Obsada (P)
- \$n Numer identyfikujący dzieło/numer części (P)
- \$p Nazwa części (NP)
- \$r Tonacja (NP)
- \$k Sformalizowane określenie (P)
- \$l Język tekstu (NP)
- \$s Wersja (NP)
- \$o Określenie aranżacji/transkrypcji (NP)
- \$f Data wydania (NP)
- \$x Określnik rzeczowy (P)
- \$y Określnik chronologiczny (P)
- \$z Określnik geograficzny (P)

Zawartość pola

Pole 630 zawiera hasło przedmiotowe, którego tematem jest tytuł dzieła. Pole wykorzystuje się wyłącznie dla dzieł nie opisywanych pod hasłem autorskim.

Hasło przedmiotowe przejawia się w formie ustalonej w kartotece haseł wzorcowych.

Znaki umowne

Podpolec \$m, \$n i \$r poprzedza się kropką.

Podpole \$p poprzedza się przecinkiem, jeżeli występuje po podpolu \$n zawierającym numer części, lub kropką w pozostałych przypadkach.

Zawartość podpól \$f, \$l, \$s i \$o ujmuje się łącznie w nawiasy okrągłe i oddziela się od siebie średnikiem.

Wskaźniki

Pierwszy wskaźnik - znaki pomijane przy szeregowaniu

- | | |
|--|--------------------------------|
| 0 - Brak znaków pomijanych przy szeregowaniu |] stosowanie jak
w polu 130 |
| 1-9- Liczba znaków pomijanych przy szeregowaniu | |

Drugi wskaźnik - pochodzenie hasła

@

Podpola

\$a - Tytuł

Podaje się tytuł ujednolicony dzieła, a jeśli dzieło nie ma tytułu ujednoliconego, tytuł właściwy.

\$l - Język tekstu

\$m - Obsada

\$n - Numer identyfikujący dzieło/numer części

\$o - Określenie aranżacji/transkrypcji

\$p - Nazwa części

\$r - Tonacja

\$k - Sformalizowane określenie

\$s - Wersja

] zawartość jak
w polu 130

630

\$x - Określnik rzeczowy

\$y - Określnik chronologiczny

\$z - Określnik geograficzny

Przykłady

630 @@ \$a Tabulatura organowa Jana z Lublina \$x faksymilia.

630 @@ \$a Carmina burana \$x utwory muzyczne.

650 Hasło przedmiotowe - nazwa pospolita (P)

Wskaźniki

Pierwszy - nie używany

@

Drugi - pochodzenie hasła

@

Kody podpół

- \$a Temat (NP)
- \$x Określnik rzeczowy (P)
- \$y Określnik chronologiczny (P)
- \$z Określnik geograficzny (P)

Zawartość pola

Pole zawiera ujednolicone hasło przedmiotowe, którego temat wyrażony jest przez nazwę pospolitą.

Hasło przedmiotowe przejmuję się w formie ustalonej w kartotece hasel wzorcowych.

Wskaźniki

Pierwszy wskaźnik

Nie używany.

Drugi wskaźnik - pochodzenie hasła

@

Podpola**\$a - Temat**

Termin nazywający przedmiot dokumentu w formie ustalonej w podręczniku katalogowania przedmiotowego.

Dopowiedzenie do nazwy pospolitej ujmuje się w nawiasy okrągłe.

\$x - Określnik rzeczowy**\$y - Określnik chronologiczny****\$z - Określnik geograficzny**Przykłady

650 @@ \$a Symfonie (orkiestra smyczkowa) **\$x** partytury.

650 @@ \$a Oratoria **\$x** głosy.

650 @@ \$a Chorały **\$x** opracowania instrumentalne.

650 @@ \$a Koncerty (fagot, orkiestra kameralna) **\$x** partytury.

650 @@ \$a Kanony (orkiestra smyczkowa, transkrypcje).
\$x partytury **\$x** głosy.

650 @@ \$a Oktety smyczkowe (skrzypce(4), wiola(2), wiolonczela, kontrabas) **\$x** partytury.

650 @@ \$a Septety dęte blaszane (puzony(3), trąbki(3) tuba)
\$x partytury **\$x** głosy.

650 @@ \$a Tańce (skrzypce i fortepian) **\$z** Polska **\$y** 18 w.
\$x partytury.

650 @@ \$a Muzyka wokalna (a cappella) **\$z** Polska **\$y** 20 w.

650 @@ \$a Muzyka pasyjna.

650 @@ \$a Muzyka gitarowa **\$z** Hiszpania **\$y** 19 w.

650 @@ \$a Duety (flet i instrument nieokreślony) **\$x** partytury.

650 @@ \$a Muzyka na fagot i fortepian **\$x** partytury.

650 @@ \$a Mazurki.

650 @@ \$a Pieśni ludowe (Polska) **\$x** opracowania
instrumentalne.

650 @@ \$a Anthems.

650 @@ \$a Utwory chóralne religijne (głosy mieszane, 4 głosy).

651 Hasło przedmiotowe - nazwa geograficzna (P)

Wskaźniki

Pierwszy - nie używany

@

Drugi - pochodzenie hasła

@

Kody podpół

- \$a Nazwa geograficzna (NP)
- \$x Określnik rzeczowy (P)
- \$y Określnik chronologiczny (P)
- \$z Określnik geograficzny (P)

Zawartość pola

Pole zawiera hasło przedmiotowe, którego temat wyrażony jest nazwą geograficzną.

Hasło przedmiotowe przejawia się w formie ustalonej w karcie hasel wzorcowych.

Wskaźniki

Pierwszy wskaźnik

Nie używany.

Drugi wskaźnik - pochodzenie hasła

@

Podpola**\$a - Nazwa geograficzna**

Nazwę geograficzną ustala się zgodnie z podręcznikiem katalogowania przedmiotowego.

Dopowiedzenie dodawane do nazwy geograficznej ujmuje się w nawiasy okrągłe.

\$x - Określnik rzeczowy**\$y - Określnik chronologiczny****\$z - Określnik geograficzny**Przykłady

651 @@ \$a Tatry (góry) \$x utwory muzyczne.

651 @@ \$a Warszawa (Polska) \$x utwory muzyczne.

700 - 740 Hasła dodatkowe

Pola

- 700 Hasło dodatkowe - nazwa osobowa (P)
- 710 Hasło dodatkowe - nazwa ciała zbiorowego (P)
- 711 Hasło dodatkowe - nazwa imprezy (P)
- 730 Hasło dodatkowe - tytuł ujednolicony (P)
- 740 Hasło dodatkowe - tytuł (P)

Zawartość pól 700-740

Pola 700-740 zawierają dodatkowe hasła, które zapewniają dostęp do opisu od nazw i tytułów innych niż podane w polach 100-130 jako hasła główne. Hasło dodatkowe może zawierać: nazwę osobową, nazwę ciała zbiorowego (w tym nazwę imprezy), tytuł ujednolicony lub tytuł.

Hasło dodatkowe może też mieć postać:

Nazwa osobowa. Tytuł ujednolicony (Tytuł)

System zapewnia dodatkowy dostęp do tytułu stanowiącego drugą część takiego hasła.

Przed wszystkim sporządza się hasła dodatkowe zawierające nazwy osób i ciał zbiorowych ponoszących odpowiedzialność za artystyczną lub intelektualną zawartość druku muzycznego.

Hasła dodatkowe w polach 700-730 mogą zawierać także nazwy autorów i/lub tytuły utworów związanych bibliograficznie z opisywanym drukiem muzycznym - w tym dokumentów niesamoistnych wydawniczo, zawartych w opisywanym druku muzycznym - jeżeli dla tych haseł sporządza się rekordy w kartotece haseł wzorcowych.

Hasła dodatkowe do pól 700-730 przejmują się w formie ustalonej w kartotece haseł wzorcowych.

W polu 740 podaje się tytuł utworu muzycznego niesamoistnego wydawniczo zawartego w opisywanym druku muzycznym lub tytuł utworu (dokumentu) związanego z drukiem muzycznym, jeżeli dla tego tytułu nie sporządza się rekordu w kartotece haseł wzorcowych.

Wyróżniono hasła dodatkowe obowiązkowe i nieobowiązkowe - sporządzanie tych drugich zależy całkowicie od potrzeb danej biblioteki.

Znaki umowne

W polach 700-740 stosuje się znaki umowne przewidziane dla pól 100-130. Jeżeli hasło zawiera nazwę i tytuł, tytuł poprzedza się kropką.

700 Hasło dodatkowe - nazwa osobowa (P)

Wskaźniki

Pierwszy - rodzaj pierwszego elementu nazwy osobowej

- 0 imię
- 1 nazwisko

Drugi - funkcja hasła dodatkowego

- @ bez określenia funkcji hasła dodatkowego
- 2 hasło opisu dokumentu niesamoistnego wydawniczo

Kodv podpół

- \$a Nazwa osobowa (NP)
- \$b Numeracja (NP)
- \$d Daty biograficzne (NP)
- \$c Dopowiedzenie inne niż daty biograficzne (P)
- \$e Określenie rodzaju współpracy (P)
- \$t Tytuł (NP)
- \$m Obsada (P)
- \$n Numer identyfikujący dzieło/numer części (P)
- \$p Nazwa części (NP)
- \$r Tonacja (NP)
- \$k Sformalizowane określenie (P)
- \$l Język tekstu (NP)
- \$s Wersja (NP)
- \$o Określenie aranżacji/transkrypcji (NP)
- \$f Data wydania (NP)

Zawartość pola

Dobór i forma dodatkowych haseł osobowych powinny być zgodne z postanowieniami PrPN-N-01229.

W polach 700 podaje się hasła osobowe dodatkowe zawierające nazwy osób wymienionych w polach 245, 250, 5XX (ale nie w polach 600 ani 800). Pole 700 może zawierać ponadto tytuł utworu muzycznego związanego, współwydanego,

zawartego w opisywanym druku muzycznym - stanowiąc hasło typu: Nazwa autora. Tytuł ujednolicony (Tytuł).

W hasle podanym w polu 700 dodaje się określenie rodzaju współpracy danej osoby w opublikowaniu druku muzycznego lub nie dodaje się takiego określenia zgodnie z dalszymi postanowieniami.

Pola 700 powinny zawierać nazwy drugiego i trzeciego kompozytora, jeżeli w polu 100 podano nazwę głównego kompozytora lub wymienionego w druku muzycznym na pierwszym miejscu, a liczba kompozytorów nie przekracza trzech. W tych hasłach obowiązkowych nie dodaje się określenia „współaut.”.

Pola 700 mogą zawierać nazwy:

- pierwszego kompozytora, jeżeli kompozytorów jest więcej niż trzech i brak pola 100,
- autora transkrypcji, opracowania, harmonizacji, kadencji, interpretacji wykonawczej,
- autora słów lub libretta,
- autora wstępu, przedmowy,
- autora indeksu tematycznego, komentarza - nie stanowiących odrębnych dzieł,
- ilustratora,
- tłumacza słów lub libretta.

W tych hasłach fakultatywnych - sporządzanych zależnie od potrzeb biblioteki - dodaje się w podpolu \$e odpowiednie określenie rodzaju współpracy danej osoby w opublikowaniu opisywanego druku muzycznego.

W przypadku dokumentów o specjalnych formach piśmienniczych pole 700 zawiera w rekordach sporządzonych dla:

- zbiorów utworów różnych kompozytorów - nazwę redaktora zbioru (hasło obowiązkowe z określeniem rodzaju współpracy),
- antologii - nazwę opracowującego (hasło obowiązkowe z określeniem rodzaju współpracy),
- adaptacji i innych przeróbek - nazwę twórcy adaptacji lub innej przeróbki (hasło obowiązkowe z określeniem rodzaju współpracy),
- albumów zawierających równoważne utwory muzyczne i związane z nimi ilustracje innej osoby niż kompozytor - nazwę twórcy, którego nazwy nie podano w polu 100 (hasło obowiązkowe bez określenia rodzaju współpracy)

W rekordach sporządzonych dla utworów współwydanych (jednego lub różnych kompozytorów) pod wspólnym tytułem w polach 700 należy podać:

- nazwy kompozytorów i tytuły poszczególnych utworów, jeżeli jest ich nie więcej niż trzy,
- nazwy kompozytorów, jeżeli utworów jest więcej niż trzy, ale są one dziełem dwu lub trzech kompozytorów.

W rekordach sporządzonych dla utworów współwydanych (jednego lub różnych kompozytorów) bez wspólnego tytułu w polach 700 należy podać nazwy kompozytorów i tytuły drugiego i trzeciego utworu, jeżeli utworów jest nie więcej niż trzy.

W miarę potrzeby można podać w polach 700 nazwy kompozytorów i tytuły większej liczby utworów.

Hasła osobowe przejmują się w formie ustalonej w kartotece haseł wzorcowych.

Znaki umowne

Zawartość podpól \$c i \$d ujmuje się łącznie w nawiasy okrągłe i oddziela od siebie średnikiem.

Podpole \$e poprzedza się kropką.

Zawartość podpól \$f, \$k, \$l, \$o i \$s ujmuje się łącznie w nawiasy okrągłe i oddziela od siebie średnikiem.

Podpole \$m, \$n, \$r i \$t poprzedza się kropką.

Podpole \$p poprzedza się przecinkiem, jeżeli występuje po podpolu \$n zawierającym numer części, lub kropką w pozostałych przypadkach.

Jeżeli pole 700 zawiera tylko hasło osobowe (podpola \$a, \$b, \$c, \$d), kończy się kropką.

Przy średniku (;) zostawia się odstęp po obu jego stronach. W przypadku kropki i przecinka zostawia się odstęp tylko po znaku. Nawiasy okrągłe traktuje się jak jeden znak i stosuje odstęp przed pierwszym i po drugim nawiasie.

Wskaźniki

Pierwszy wskaźnik - rodzaj pierwszego elementu nazwy osobowej

0 - Imię	}	stosowanie jak
1 - Nazwisko		w polu 100

Drugi wskaźnik - funkcja hasła dodatkowego

@ - Bez określenia funkcji hasła dodatkowego

Wartość @ oznacza, że hasło nie dotyczy dokumentu niesamodzielnego wydawniczo zawartego w opisanym w rekordzie druku muzycznym.

2 - Hasło opisu dokumentu niesamoistnego wydawniczo

Wartość 2 oznacza, że pole zawiera nazwę kompozytora i tytuł ujednolicony (tytuł) utworu zawartego w druku muzycznym opisanym w rekordzie, stanowiąc hasło typu: Nazwa autora. Tytuł ujednolicony (Tytuł).

Podpola

\$a - Nazwa osobowa	]	zawartość jak w polu 100
\$b - Numeracja		
\$c - Dopowiedzenie inne niż daty biograficzne		
\$d - Daty biograficzne		
\$e - Określenie rodzaju współpracy		

Jeżeli jedna osoba spełnia różne role w powstaniu druku muzycznego, podaje się określenie funkcji uznanej za najważniejszą. Określenie to poprzedza się kropką.

Określenia rodzaju współpracy i ich skróty:

autor aranżacji	Aranż.
autor harmonizacji	Harm.
autor interpretacji wykonawczej	Interpr.
autor kadencji	Oprac.
autor libretta	Libr.
autor opracowania	Oprac.
autor oryginału	Aut. oryg.
autor przedmowy	Przedm.
autor słów	Słowa
autor transkrypcji	Transkr.
autor wstępu	Wstęp
ilustrator	Il.
redaktor	Red.
tłumacz słów lub libretta	Tł.
twórca adaptacji	Adapt.
twórca wyboru	Wybór
twórca zbioru	Zebr.
współautor	Współaut.
wydawca	Wyd.

\$f - Data wydania utworu	}	zawartość jak w polu 240
\$k - Sformalizowane określenie		
\$l - Język tekstu		
\$m - Obsada (P)		
\$o - Określenie aranżacji/transkrypcji (NP)		
\$r - Tonacja (NP)		
\$s - Wersja		
\$n - Numer identyfikujący dzieło/numer części		
\$p - Nazwa części	}	
\$t - Tytuł		

Przejmuje się tytuł ujednolicony (tytuł). Tytuł ten poprzedza się kropką.

Przykłady

- 245 10 \$a** Symphonia grande / Franciszek Ścigalski, Stanisław Wiślocki.
- 100 1e \$a** Ścigalski, Franciszek **\$d** (ca 1900).
- 700 1e \$a** Wiślocki, Stanisław **\$d** (1926-).
-
- 245 00 \$a** Muzyka w dawnym Krakowie : **\$b** wybór utworów XV-XVIII w. / **\$c** pod red. Zygmunta M. Szweykowskiego.
- 700 1e \$a** Szweykowski, Zygmunt Marian **\$d** (1929-). **\$e** Red.
-
- 245 10 \$a** Preludio e toccata; **\$b** Psalmus 149 : per coro misto [a cappella] / **\$c** Andrzej Koszewski
- 100 1e \$a** Koszewski, Andrzej **\$d** (1922-).
- 700 12 \$a** Koszewski, Andrzej **\$d** (1922-). **\$t** Psalmus 149

- 245 10 \$a Fantasie über das Lied: „Mutterseelenallein“ von A. Braun : \$b für die Flöte mit Pianoforte Begleitung : op.41 / \$c Franciszek W. Doppler.
- 100 1@ \$a Doppler, Franciszek Wojciech \$d (1821-1883).
- 700 1@ \$a Braun, Augustyn Tomasz \$d (1789-1861).
\$t Mutterseelenallein
- 245 10 \$a Marsz naprzód / \$c muzyka Franciszek Zwoliński. Polka w karczmisku / oprac. Zygmunt Pytel. Wiejska zabawa / muzyka Tadeusz Senecki.
- 700 1@ \$a Pytel, Zygmunt. \$e oprac.
- 740 02 \$a Polka w karczmisku
- 700 12 \$a Senecki, Tadeusz. \$t Wiejska zabawa

710 Hasło dodatkowe - nazwa ciała zbiorowego (P)

Wskaźniki

Pierwszy - rodzaj pierwszego elementu nazwy ciała zbiorowego

- 1 nazwa geograficzna na początku
- 2 nazwa w naturalnej kolejności składników

Drugi - funkcja hasła dodatkowego

- @ bez określenia funkcji hasła dodatkowego

Kody podpół

- | | |
|-----|--|
| \$a | Nazwa ciała zbiorowego lub nazwa geograficzna jako pierwszy element (NP) |
| \$b | Nazwa jednostki podrzędnej (P) |
| \$n | Numer imprezy (P) |
| \$d | Data imprezy (P) |
| \$c | Miejsce imprezy (NP) |

Zwartość pola

W polach 710 podaje się hasła korporatywne dodatkowe zawierające nazwy ciał zbiorowych i imprez wymienionych w polach: 245, 250, 5XX (ale nie w polach 610 ani 810), jeżeli druk muzyczny może być poszukiwany pod nazwą tego ciała lub imprezy (np. nazwę instytucji sprawczej, nazwę wydawcy, nazwę instytucji, nazwę festiwalu, nazwę konkursu).

Hasło korporatywne przejmuje się w formie ustalonej w kartotece haseł wzorcowych.

Znaki umowne

Podpole \$b poprzedza się kropką.

Zawartość podpół \$c, \$d i \$n (numer imprezy) ujmuje się łącznie w nawiasy okrągłe i oddziela od siebie średnikiem.

Pole 710 kończy się kropką.

Przy średniku (;) zostawia się odstęp po obu stronach. W przypadku kropki i przecinka odstęp stosuje się tylko po znaku. Nawiasy okrągłe traktuje się jak jeden znak i stosuje odstęp przed pierwszym i po drugim nawiasie.

Wskaźniki

Pierwszy wskaźnik - rodzaj pierwszego elementu nazwy ciała zbiorowego

1 - Nazwa geograficzna na początku

Wartość 1 oznacza, że hasło zaczyna się od nazwy geograficznej, która poprzedza nazwę własną ciała zbiorowego.

710 1@ \$a Polska \$b Ministerstwo Kultury i Sztuki

Nazwy ciał zbiorowych zawierające jako integralny składnik nazwę geograficzną identyfikowane są wskaźnikiem o wartości 2.

710 2@ \$a Warszawskie Towarzystwo Muzyczne im. Stanisława Moniuszki (Warszawa, Polska ; 1871-).

710 2@ \$a Polskie Wydawnictwo Muzyczne (Kraków, Polska).

2 - Nazwa w naturalnej kolejności składników

Wartość 2 oznacza, że hasłem jest nazwa własna ciała zbiorowego podana w kolejności jej składników. Hasło może zawierać również dopowiedzenia: nazwę siedziby ciała zbiorowego, daty jego działalności, określenie rodzaju ciała.

710 2@ \$a Towarzystwo im. Fryderyka Chopina (Warszawa, Polska ; 1950-).

710 2@ \$a Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego (Zakopane, Polska).

Drugi wskaźnik - funkcja hasła dodatkowego

@ - Bez określenia funkcji hasła dodatkowego

Wartość @ oznacza, że hasło nie dotyczy dokumentu niesamoistnego wydawniczo zawartego w druku muzycznym opisywanym w rekordzie.

Podpoła

\$a - Nazwa ciała zbiorowego lub nazwa geograficzna jako pierwszy element

W przypadku ciała zbiorowego podrzędnego (hierarchicznie podporządkowanego innemu) w podpolu \$a podaje się jego nazwę, jeżeli nazwa ta w sposób jednoznaczny identyfikuje dane ciało podrzędne; jeżeli takiej nazwy brak, w podpolu \$a podaje się nazwę ciała nadrzędnego.

Rodzajniki (np. der) występujące na początku nazwy zwykle pomija się w większości języków (z wyjątkiem przypadków gdy decydują o szeregowaniu).

Zachowuje się wszystkie znaki diakrytyczne i znaki specjalne (nie są brane pod uwagę przy szeregowaniu).

W przypadku ciał ustawodawczych, sądowych, administracyjnych, wojskowych i dyplomatycznych (parlamenty, ministerstwa, sądy, jednostki sił zbrojnych itp.) w podpolu \$a podaje się nazwę jednostki terytorialnej (państwa, jego jednostki administracyjnej, miasta itp.), z którą dane ciało jest związane. Nazwę geograficzną podaje się wg PN-N-01228:1994.

W tym podpolu podaje się także dopowiedzenie: nazwę siedziby ciała zbiorowego (uzupełnioną nazwą odpowiedniego kraju), daty jego działalności, określenie rodzaju ciała. Dopowiedzenia ujmuje się łącznie w nawiasy okrągłe. Dopowiedzenia różnych rodzajów oddziela się średnikiem. Dopowiedzenia tego samego rodzaju oraz części jednego dopowiedzenia oddziela się przecinkiem.

\$b - Nazwa jednostki podrzędnej

Podaje się:

- nazwę ciała zbiorowego podrzędnego, jeżeli w podpolu \$a znajduje się nazwa ciała nadrzędnego,
- nazwę ciała zbiorowego, jeżeli w podpolu \$a znajduje się

nazwa geograficzna,

- nazwę imprezy opisywanej pod nazwą ciała zbiorowego.

Nazwę jednostki podrzędnej poprzedza się kropką.

\$c - Miejsce imprezy

Podaje się nazwę miejscowości (uzupełnioną nazwą odpowiedniego kraju), w której impreza się odbyła. Nazwy te podaje się w języku polskim, jeżeli takie są w użyciu. Kilka miejscowości wymienia się w jednym podpolu \$c, oddzielając ich nazwy od siebie kreską ukośną.

Nazwę miejsca imprezy ujmuje się w nawiasy okrągłe łącznie z numerem imprezy zawartym w podpolu \$n i datą imprezy zawartą w podpolu \$d i poprzedza średnikiem, jeżeli występuje po podpolu \$n lub \$d.

710 2@ \$a Warszawskie Towarzystwo Muzyczne im. Stanisława Moniuszki. **\$b** Jubileuszowy zjazd **\$n** (25 ; **\$d** 1971 ; **\$c** Warszawa, Polska).

\$d - Data imprezy

Podaje się rok odbycia imprezy, której nazwa wymieniona jest w polu \$b. W razie potrzeby można podać również datę dzienną.

Datę imprezy ujmuje się w nawiasy okrągłe łącznie z numerem imprezy zawartym w podpolu \$n i nazwą miejsca imprezy zawartą w podpolu \$c i poprzedza średnikiem, jeżeli występuje po podpolu \$n.

\$n - Numer imprezy

Numer imprezy podaje się cyframi arabskimi.

Numer imprezy ujmuje się w nawiasy okrągłe łącznie z datą imprezy zawartą w podpolu \$d i nazwą miejsca imprezy zawartą w podpolu \$c.

Przykład

245 00 \$a Śpiewnik SKPB.

710 2@ \$a Studenckie Koło Przewodników Beskidzkich.

711 Hasło dodatkowe - nazwa imprezy (P)

Wskaźniki

Pierwszy - rodzaj pierwszego elementu nazwy imprezy

2 nazwa w naturalnej kolejności składników

Drugi - funkcja hasła dodatkowego

@ bez określenia funkcji hasła dodatkowego

Kody podpół

\$a	Nazwa imprezy (NP)
\$n	Numer imprezy (P)
\$d	Data imprezy (NP)
\$c	Miejsce imprezy (NP)
\$e	Nazwa jednostki podrzędnej (P)

Zawartość pola

Pole 711 przeznaczone jest na hasło korporatywne dodatkowe zawierające nazwę imprezy, jeżeli druk muzyczny może być poszukiwany pod tą nazwą. Są to nazwy imprez wymienionych w polach: 245, 250, 500, 501, 534 (ale nie w polach 611).

Hasło korporatywne zawierające nazwę imprezy przejmuję się w formie ustalonej w kartotece hasel wzorcowych.

Znaki umowne

Zawartość podpół \$c, \$d i \$n ujmuje się łącznie w nawiasy okrągłe i oddziela od siebie średnikiem.

Podpole \$e poprzedza się kropką.

Pole 711 kończy się kropką.

Przy średniku (;) zostawia się odstęp po obu stronach. W przypadku kropki i przecinka odstęp stosuje się tylko po znaku. Nawiasy okrągłe traktuje się jak jeden znak i stosuje odstęp przed pierwszym i po drugim nawiasie.

Wskaźniki

Pierwszy wskaźnik - rodzaj pierwszego elementu nazwy imprezy

2 - Nazwa w naturalnej kolejności składników

Wartość 2 oznacza, że hasłem jest nazwa własna imprezy podana w kolejności jej składników. Nazwę może stanowić akronim lub inny skrót. Hasło może zawierać dopowiedzenia.

Drugi wskaźnik - funkcja hasła dodatkowego

@ - Bez określenia funkcji hasła dodatkowego

Wartość @ oznacza, że hasło nie dotyczy dokumentu niesamoistnego wydawniczo zawartego w druku muzycznym opisywanym w rekordzie. Pole zawiera nazwę imprezy, z którą związany jest druk muzyczny i pod nazwą której może być poszukiwany.

Podpola

\$a - Nazwa imprezy

Nazwę imprezy można w razie potrzeby uzupełnić dopowiedzeniem (np. określeniem rodzaju imprezy), ujmując je w nawiasy okrągłe.

Rodzajniki (np. der) występujące na początku nazwy pomija się w większości języków (z wyjątkiem przypadków gdy decydują o szeregowaniu).

Zachowuje się wszystkie znaki diakrytyczne i znaki specjalne (nie są brane pod uwagę przy szeregowaniu).

\$c - Miejsce imprezy

Podaje się nazwę miejscowości (uzupełnioną nazwą odpowiedniego kraju), w której impreza się odbyła. Nazwy te podaje się w języku polskim, jeżeli takie są w użyciu. Kilka miejscowości wymienia się w jednym podpolu \$c, oddzielając ich nazwy od siebie kreską ukośną

Nazwę miejsca imprezy ujmuje się w nawiasy okrągłe łącznie z numerem imprezy zawartym w podpolu \$n i datą imprezy zawartą w podpolu \$d i poprzedza średnikiem, jeżeli występuje po podpolu \$n lub \$d.

\$d - Data imprezy

Podaje się rok odbycia imprezy. W razie potrzeby można podawać również datę dzienną.

Datę imprezy ujmuje się w nawiasy okrągłe łącznie z numerem imprezy zawartym w podpolu \$n i nazwą miejsca imprezy zawartą w podpolu \$c i poprzedza średnikiem, jeżeli występuje po podpolu \$n.

\$e - Nazwa jednostki podrzędnej

Podaje się nazwę części imprezy lub nazwę innej jednostki podrzędnej opisywanej pod nazwą imprezy.

Nazwę jednostki podrzędnej poprzedza się kropką.

\$n - Numer imprezy

Numer imprezy podaje się cyframi arabskimi.

Numer imprezy ujmuje się w nawiasy okrągłe łącznie z datą imprezy zawartą w podpolu \$d i nazwą miejsca imprezy zawartą podpolu \$c.

Przykład

- 245 00 \$a** Zbiór prawykonań z XX Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej "Warszawska Jesień", wrzesień 76 / **\$c** wybr. i oprac.: Antoni Szaliński.
- 700 1@ \$a** Szaliński, Antoni. **\$e** Oprac.
- 711 1@ \$a** Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej "Warszawska Jesień **\$n** (20 ; **\$d** 1976 ; **\$c** Warszawa, Polska).

730 Hasło dodatkowe - tytuł ujednolicony (P)

Wskaźniki

Pierwszy - znaki pomijane przy szeregowaniu

- 0 brak znaków pomijanych przy szeregowaniu
- 0-9 liczba znaków pomijanych przy szeregowaniu

Drugi - funkcja hasła dodatkowego

- @ bez określenia funkcji hasła dodatkowego
- 2 hasło opisu dokumentu niesamoistnego wydawniczo

Kody podpól

- \$a Tytuł ujednolicony (NP)
- \$m Obsada (P)
- \$n Numer identyfikujący dzieło/numer części (P)
- \$p Nazwa części (NP)
- \$r Tonacja (NP)
- \$k Sformalizowane określenie (P)
- \$l Język tekstu (NP)
- \$s Wersja (NP)
- \$o Określenie aranżacji/transkrypcji (NP)
- \$f Data wydania (NP)

Zawartość pola

W polu 730 podaje się przede wszystkim tytuł ujednolicony anonimu klasycznego i utworu muzycznego o nieustalonym autorstwie - związanych z opisywanym drukiem muzycznym (np. stanowiących ich adaptację). Może to pole zawierać tytuł ujednolicony innego dzieła opisywanego pod tytułem.

Są to tytuły utworów wymienionych w polach 245 lub 5XX (ale nie w polach 630 ani 830).

Pola 730 używa się, jeżeli dla zawartego w nim tytułu sporządza się rekord w kartotece haseł wzorcowych.

Hasło tytułowe przejmuje się w formie ustalonej w kartotece haseł wzorcowych.

Znaki umowne

Podpoła \$n i \$r poprzedza się kropką.

Podpole \$p poprzedza się przecinkiem, jeżeli występuje po podpolu \$n zawierającym numer części, lub kropką w pozostałych przypadkach.

Zawartość podpól \$f, \$k, \$l, \$s, \$o ujmuje się łącznie w nawiasy okrągłe i oddziela od siebie średnikiem.

Na końcu pola 730 nie stawia się kropki.

Przy średniku (;) zostawia się odstęp po obu stronach znaku. W przypadku kropki i przecinka odstęp stosuje się tylko po znaku. Nawiasy okrągłe traktuje się jak jeden znak i stosuje odstęp przed pierwszym i po drugim nawiasie.

Wskaźniki**Pierwszy wskaźnik - znaki pomijane przy szeregowaniu**

0	- Brak znaków pomijanych przy szeregowaniu	] stosowanie jak w polu 130
1-9	- Liczba znaków pomijanych przy szeregowaniu	

Drugi wskaźnik - funkcja hasła dodatkowego**@ - Bez określenia funkcji hasła dodatkowego**

Wartość @ oznacza, że hasło nie dotyczy utworu niesamoistnego wydawniczo zawartego w druku muzycznym opisanym w rekordzie.

2 - Hasło opisu dokumentu niesamoistnego wydawniczo

Wartość 2 oznacza, że pole zawiera tytuł ujednolicony utworu zawartego w druku muzycznym opisanym w rekordzie.

Podpola

\$a - Tytuł	}	
\$f - Data wydania		
\$k - Sformalizowane określenie		
\$l - Język tekstu		zawartość jak
\$m - Obsada)		w polu 130
\$r - Tonacja		
\$o - Określenie aranżacji/transkrypcji		
\$s - Wersja		
\$n - Numer identyfikujący dzieło /numer części		
\$p - Nazwa części	}	

Przykład

245 00 \$a Variations sur un air national allemand : \$b „Der Schweizerbub” : Op. posth. / \$c Fryderyk Chopin.

100 1@ \$a Chopin, Fryderyk \$d (1810-1849).

730 0@ \$a Schweizerbub

740 Hasło dodatkowe - tytuł (P)

Wskaźniki

Pierwszy - znaki pomijane przy szeregowaniu

- | | |
|-----|--|
| 0 | brak znaków pomijanych przy szeregowaniu |
| 1-9 | liczba znaków pomijanych przy szeregowaniu |

Drugi - funkcja hasła dodatkowego

- | | |
|---|---|
| @ | bez określenia funkcji hasła dodatkowego |
| 2 | hasło opisu dokumentu niesamoistnego wydawniczo |

Kody podpół

- | | |
|-----|------------------|
| \$a | Tytuł (NP) |
| \$n | Numer części (P) |
| \$p | Nazwa części (P) |

Zawartość pola

W polu 740 podaje się tytuł (ale nie tytuł ujednolicony) nie mających autora:

- utworu związanego z opisywanym drukiem muzycznym,
- utworu współwydanego bądź zawartego w opisywanym druku muzycznym.

Są to tytuły utworów wymienionych w polach 245 (poza pierwszym) lub 5XX (ale nie w polach 246 ani 630).

Pola 740 używa się, jeżeli dla zawartego w nim tytułu nie sporządza się rekordu w kartotece haseł wzorcowych.

Znaki umowne

Podpole \$n poprzedza się kropką

Podpole \$p poprzedza się przecinkiem, jeżeli występuje po podpolu \$n, lub kropką, jeżeli brak podpola \$n.

Na końcu pola 740 nie stawia się kropki.

Po kropce i przecinku zostawia się odstęp.

Wskaźniki

Pierwszy wskaźnik - znaki pomijane przy szeregowaniu

0 - Brak znaków pomijanych przy szeregowaniu	} stosowanie jak w polu 130
1-9 - Liczba znaków pomijanych przy szeregowaniu	

Drugi wskaźnik - funkcja hasła dodatkowego

2 - Hasło opisu dokumentu niesamoistnego wydawniczo

Wartość 2 oznacza, że pole zawiera tytuł utworu zawartego w druku muzycznym opisanym w rekordzie.

Podpola

\$a - Tytuł

\$n - Numer części

Przejmuje się oznaczenie opisywanego tomu wielotomowego druku muzycznego lub oznaczenie części utworu, jeżeli podpole \$a zawiera jego tytuł. Numer podaje się cyframi arabskimi, towarzyszące mu określenie skraca się według PN-N-01158:1985. Oznaczenie to poprzedza się kropką.

\$p - Nazwa części

Przejmuje się tytuł opisywanego tomu wielotomowego druku muzycznego lub tytuł części utworu muzycznego, jeżeli podpole \$a zawiera jego tytuł. Tytuł ten poprzedza się przecinkiem, jeżeli występuje po numerze części, lub kropką, jeżeli numeru brak.

Przykład

245 00 \$a Marsz naprzód / **\$c** muzyka Franciszek Zwoliński. Polska w karczmisku / oprac. Zygmunt Pytel. Wiejska zabawa / muzyka Tadeusz Senecki.

740

700 02 \$a Senecki, Tadeusz. \$t Wiejska zabawa

700 02 \$a Pytel, Zygmunt. \$e Oprac.

740 02 \$a Polka w karczmisku

800-830 Hasła dodatkowe opisu wielotomowego druku muzycznego i serii

Pola

- 800 Hasło dodatkowe opisu wielotomowego druku muzycznego - nazwa osobowa (P)
- 830 Hasło dodatkowe serii i opisu wielotomowego druku muzycznego - tytuł (P)

Zawartość pól 800-830

Pola 800-830 zawierają informacje o całości wielotomowego druku muzycznego (którego tom mający własny indywidualny tytuł jest opisany w rekordzie) lub serii podane w formie ustalonej w kartotece haseł wzorcowych.

Pól 800-830 używa się, jeżeli w rekordzie występuje pole 490 (odpowiadające strefie serii opisu bibliograficznego) lub uwaga w polu 500, które zawierają informacje o opisywanym druku muzycznym wielotomowym lub serii podane w postaci nie nadającej się do wyszukiwania.

Dla opisu wielotomowych druków muzycznych podstawowe elementy pól 800-830 to hasło autorskie, tytuł właściwy druku muzycznego oraz oznaczenie opisywanego tomu. Stosuje się zasady wyboru hasła i sposobu jego podawania (wartość wskaźników, kody podpól, znaki umowne) przyjęte w polu 100 (Hasło główne - nazwa osobowa).

W miarę potrzeby można ponadto wypełnić dodatkowe pole 800 lub 830, podając w nim tytuł ujednolicony zamiast tytułu książki. W polach 800 tytuł ujednolicony i dopowiedzenia do niego podaje się w sposób (wartość wskaźników, kody podpól, znaki umowne) przyjęty w polu odpowiednio 240 (Tytuł ujednolicony) lub 243 (Ujednolicony tytuł zbiorczy). W polu 830 hasło tytułowe podaje się według zasad obowiązujących w polu 130 (Hasło główne).

800 Hasło dodatkowe opisu wielotomowego druku muzycznego - nazwa osobowa (P)

Wskaźniki

Pierwszy - rodzaj pierwszego elementu nazwy osobowej

- 0 imię
- 1 nazwisko

Drugi - nie używany

@

Kody podpół

- \$a Nazwa osobowa (NP)
- \$b Numeracja (NP)
- \$d Daty biograficzne (NP)
- \$c Dopowiedzenie inne niż daty biograficzne (P)
- \$t Tytuł (NP)
- \$m Obsada (P)
- \$n Numer identyfikujący dzieło/numer części (P)
- \$p Nazwa części (P)
- \$r Tonacja (NP)
- \$k Sformalizowane określenie (NP)
- \$l Język tekstu (NP)
- \$s Wersja (NP)
- \$o Określenie aranżacji/transkrypcji (NP)
- \$f Data wydania (NP)
- \$v Oznaczenie tomu (NP)

Zawartość pola

Pole 800 zawiera informacje o całości wielotomowego druku muzycznego opisywanego pod hasłem autorskim, przejęte w formie ustalonej w kartotece haseł wzorcowych.

Pola 800 używa się, jeżeli w rekordzie występuje pole 490 lub uwaga w polu 500, które zawierają informacje o tym druku muzycznym podane w formie nie nadającej się do wyszukiwania.

Znaki umowne

Zawartość podpól \$c i \$d ujmuje się łącznie w nawiasy okrągłe i oddziela od siebie średnikiem.

Podpola \$m, \$n, \$r i \$t poprzedza się kropką.

Podpole \$p poprzedza się przecinkiem, jeżeli występuje po podpolu \$n zawierającym numer części, lub kropką w pozostałych przypadkach.

Zawartość podpól \$k, \$l, \$s, \$o, \$f ujmuje się łącznie w nawiasy okrągłe i oddziela od siebie średnikiem.

Na końcu pola 800 nie stawia się kropki.

Przy średniku (;) zostawia się odstęp po jego obu stronach. W przypadku kropki i przecinka zostawia się odstęp tylko po znaku. Nawiasy okrągłe traktuje się jak jeden znak i stosuje odstęp przed pierwszym i po drugim nawiasie.

Wskaźniki

Pierwszy wskaźnik - rodzaj pierwszego elementu nazwy osobowej

0 - Imię	}	stosowanie jak w polu 100
1 - Nazwisko		

Drugi wskaźnik

Nie używany.

Podpola

\$a - Nazwa osobowa	}	zawartość jak w polu 100
\$b - Numeracja		
\$c - Odpowiedzenie inne niż daty biograficzne		

\$d - Daty biograficzne zawartość jak w polu 100

\$f - Data wydania

\$k - Sformalizowane określenie

\$l - Język tekstu

zawartość odpowiednio

\$m - Obsada

jak w polu 240 lub 243

\$r - Tonacja

\$o - Określenie aranżacji/transkrypcji

\$s - Wersja

\$n - Numer identyfikujący dzieło/numer części

Przejmuję się oznaczenie części wielotomowego druku muzycznego, jeżeli ma on budowę hierarchiczną. Numer podaje się cyframi arabskimi, towarzyszące mu określenie skraca się według PN-85/N-01158. Oznaczenie to poprzedza się kropką.

\$p - Nazwa części

Przejmuję się tytuł części wielotomowego druku muzycznego, jeżeli ma on budowę hierarchiczną. Tytuł ten poprzedza się przecinkiem, jeżeli występuje po numerze części, lub kropką, jeżeli numeru brak.

\$t - Tytuł

Przejmuję się tytuł ujednolicony (tytuł) całości wielotomowego druku muzycznego. Tytuł ten poprzedza się kropką.

\$v - Oznaczenie tomu

Przejmuję się oznaczenie opisywanego tomu w obrębie całości wielotomowego druku muzycznego. Numer podaje się cyframi arabskimi, towarzyszące mu określenie skraca się według PN-85/N-01158.

Przykłady

245 00 \$a Uwertura koncertowa : \$b op.12 : na orkiestrę / \$c Karol Szymanowski.

490 1@ \$a Dzieła / Karol Szymanowski ; \$v t.1

800 1@ \$a Szymanowski, Karol \$d (1882-1937). \$t Dzieła wszystkie \$v t. 1

- 245 00 \$a 3 Klavierkonzert c-moll : \$b Op. 37 / \$c Ludwig van Beethoven.
- 490 1@ \$a Pianomusik / Ludwik van Beethoven ; \$v t.2
- 800 1@ \$a Beethoven, Ludwig van \$d (1770-1827). \$t Muzyka fortepianowa \$k (wybór) \$v t.2

pole 800 zawiera ujednolicony tytuł zbiorczy

830 Hasło dodatkowe serii i opisu wielotomowego druku muzycznego - tytuł (P)

Wskaźniki

Pierwszy - nie używany

@

Drugi - znaki pomijane przy szeregowaniu

- 0 brak znaków pomijanych przy szeregowaniu
- 1-9 liczba znaków pomijanych przy szeregowaniu

Kody podból

\$a	Tytuł (NP)
\$m	Obsada (P)
\$n	Numer identyfikujący dzieło/numer części (P)
\$p	Nazwa części (P)
\$r	Tonacja (NP)
\$k	Sformalizowane określenie (NP)
\$l	Język tekstu (NP)
\$s	Wersja (NP)
\$o	Określenie aranżacji/transkrypcji (NP)
\$f	Data wydania (NP)
\$x	ISSN (NP)
\$y	Oznaczenie tomu (NP)

Zawartość pola

Pole 830 zawiera informacje o serii lub całości wielotomowego druku muzycznego opisywanego pod ujednoliconym tytułem zbiorczym (tytułem) przejęte w formie ustalonej w kartotece haseł wzorcowych.

Pola 830 używa się, jeżeli występuje pole 490 lub uwaga w polu 500, które zawierają informacje o tej serii lub druku muzycznym podane w formie nie nadającej się do wyszukiwania.

W formacie USMARC pole 830 nie zawiera podpola \$x. Oprogramowanie VTLS dopuszcza stosowanie tego podpola i umożliwia wyszukiwanie poprzez ISSN z pola 830.

Znaki umowne

Podpola \$n i \$r poprzedza się kropką.

Podpole \$p poprzedza się przecinkiem, jeżeli występuje po podpolu \$n zawierającym numer części, lub kropką w pozostałych przypadkach.

Zawartość podpól \$f, \$k, \$l, \$s, \$o ujmuje się łącznie w nawiasy okrągłe i oddziela od siebie średnikiem.

Na końcu pola 830 nie stawia się kropki.

Ponieważ podpola \$x i \$v nie wchodzi do tytułu ujednoliconego serii (obsługiwanego przez kartotekę haseł wzorcowych), w systemie VTLS pomija się poprzedzające je znaki umowne (odpowiednio przecinek i średnik).

Przy średniku (;) zostawia się odstęp po obu stronach znaku.

W przypadku kropki i przecinka odstęp stosuje się tylko po znaku. Nawiasy okrągłe traktuje się jak jeden znak i stosuje odstęp przed pierwszym i po drugim nawiasie.

Wskaźniki

Pierwszy wskaźnik

Nie używany.

Drugi wskaźnik - znaki pomijane przy szeregowaniu

0 - Brak znaków pomijanych przy szeregowaniu	] stosowanie jak w polu 245
1-9- Liczba znaków pomijanych przy szeregowaniu	

SERIA**\$a - Tytuł**

Przejmuje się tytuł serii w formie ustalonej w kartotece hasel wzorcowych.

\$v - Oznaczenie tomu

Przejmuje się numer opisywanego druku muzycznego w obrębie serii (podserii, sekcji). Numer podaje się cyframi arabskimi, towarzyszące mu określenie skraca się wg PN-N-01158:1985.

\$x - ISSN

Podaje się ośmiocyfrowy numer z łącznikiem między znakiem czwartym i piątym. Pomija się skrót ISSN, jest on generowany przez system..

490 1@ \$a Pieśni, które lubimy : mała antologia liryki wokalne.
\$x 4408-7325 **\$v** 44

830 @0 \$a Pieśni, które lubimy **\$x** 4408-7325 **\$v** 44

WIELOTOMOWY DRUK MUZYCZNYPodpola**\$a - Tytuł**

Przejmuje się ujednolicony tytuł zbiorczy (tytuł) całości wielotomowego druku muzycznego.

\$f - Data wydania**\$k - Sformalizowane określenie****\$l - Język tekstu****\$m - Obsada**

zawartość jak

w polu 130

\$n - Numer identyfikujący dzieło/numer części	}	zawartość jak w polu 130
\$p - Nazwa części		
\$r - Tonacja		
\$o - Określenie aranżacji/transkrypcji		
\$s - Wersja		
\$v - Oznaczenie tomu		

Przejmuję się oznaczenie opisywanego tomu w obrębie całości wielotomowego druku muzycznego. Numer podaje się cyframi arabskimi, towarzyszące mu określenie skraca się według PN-N-01158:1985.

Załącznik 1

Przykłady

Przykład 1

Rekord opisu jednotomowego druku muzycznego należącego do serii, zawierającego utwór o nie ustalonym autorstwie.

Rec.stat = n	Entrd = 960506	Used = 960507	Type = c
Bib lvi = m	Lang = pol	Accom	Dat tp = q
Comp = fm	Format= a	Desc = i	Dates = 1954

001 aa 96000001

028 21 \$a PWM 1541 \$b Pol. Wydaw. Muzycz.

040 @@ \$a WA U/MB \$c WA U/MB

041 0@ \$a pol

048 @@ \$a ca

130 0@ \$a Kukuleczka. \$m Chór mieszany a cappella \$o (aranż.)

245 00 \$a Kukuleczka : \$b melodia ludowa : na chór mieszany a cappella / \$c
[oprac.] Stanisław Wiechowicz.

254 @@ \$a [Partytura].

260 @@ \$a Kraków : \$b Pol. Wydaw. Muzycz., \$c cop.1954.

300 @@ \$a Partytura (8 s.) ; \$c 24 cm.

440 @0 \$a Polska Literatura Chóralna \$v 200

650 @@ \$a Pieśni ludowe (Polska).

650 @@ \$a Muzyka wokalna (chór mieszany a cappella) \$z Polska.

700 1@ \$a Wiechowicz, Stanisław \$d (1893-1963).

Załącznik 1

Przykład 2

Rekord opisu jednotomowego druku muzycznego należącego do serii.

Rec.stat = n	Entrd = 960415	Used = 960418	Type = c
Bib lvl = m	Lang = lat	Accom = z	Dat tp = s
Comp = co	Format = m	Desc = i	Dates = 1963

001 aa 96000002

028 21 \$a PWM 4362 \$b Pol. Wydaw. Muzycz.

040 @@ \$a WA U/MB \$c WA U/MB

041 1@ \$a lat \$g mul

048 @@ \$a sa02 \$a ke \$b vn

100 1@ \$a Szarzyński, Stanisław Sylwester.

245 00 \$a Veni Sancte Spiritus : \$b concerto a 3 : canto solo e due violini con
basso continuo / \$c [według rękopisu z roku 1697 przygot. do wyd.
Wendelin Świerczek ; bas cyfrowany zrealizował Kazimierz Sikorski ;
interpretację wykonawczą oprac. Tadeusz Ochlewski].

254 @@ \$a [Partytura i głosy].

260 @@ \$a Kraków : \$b Pol. Wydaw. Muzycz., \$c 1963.

300 @@ \$a Partytura (19 s.) : faks. ; \$c 34 cm + \$a 4 głosy (3 ; 3 ; 3 ; 2 s.)

440 @0 \$a Wydawnictwo Dawnej Muzyki Polskiej \$v 50

500 @@ \$a Autor przedm.: Wendelin Świerczek.

500 @@ \$a Przedm. w jęz. pol. ang., fr., niem. i ros.

700 1@ \$a Świerczek, Wendelin. \$e Transkr.

700 1@ \$a Ochlewski, Tadeusz. \$e Interpr.

700 1@ \$a Sikorski Kazimierz. \$e Harm.

Przykład 3

Rekord opisu jednotomowego druku muzycznego.

Rec.stat = n	Entrd = 960215	Used = 960218	Type = c
Bib lv = m	Lang	Accom	Dat tp = s
Comp = co	Format = c	Desc = i	Dates = 1979

001 aa 96000003

020 @@ \$a 8322411405

028 21 \$a PWM 8276 \$b Pol. Wydaw. Muzycz.

040 @@ \$a WA U/MB \$c WA U/MB

048 @@ \$a oa \$b bb

100 1@ \$a Meyer, Krzysztof \$d (1943-).

240 10 \$a Koncerty. \$m Trąbka, orkiestra symfoniczna. \$n Op.35 \$s (Wyciąg fortepianowy)

245 00 \$a Koncert na trąbkę i wielką orkiestrę symfoniczną = \$b Concerto for trumpet and great symphony orchestra : [op. 35] / \$c Krzysztof Meyer ; partia solowa w oprac. Timofieja Dokszycera.

254 @@ \$a Wyciąg fortepianowy i [głos].

260 @@ \$a Kraków : \$b Polskie Wydawn. Muz., \$c [1979].

300 @@ \$a Wyciąg fortepianowy (47 s.) ; \$c 31 cm + \$a głos (12 s.)

500 @@ \$a Ded.: Timofiejowi Dokszycerowi.

650 @@ \$a Koncerty (trąbka, orkiestra symfoniczna) \$x wyciągi.

700 1@ \$a Dokšycer, Timofej. \$e Oprac.

920 @@ \$a 83-224-1140-5

Załącznik

Przykład

Rekord opisu jednotomowego druku muzycznego.

Rec.stat = n	Entrd = 960315	Used = 960318	Type = c
Bib lvl = m	Lang	Accom = a	Dat tp = s
Comp = z	Format = a	Desc = i	Dates = 1980

001 aa 96000004

020 @@ \$a 8322413092

028 21 \$a PWM 6690 \$b Pol. Wydaw. Muzycz.

028 21 \$a Edition Moeck Nr 5016 \$b Moeck Verl.

040 @@ \$a WA U/MB \$c WA U/MB

048 @@ \$a oa

100 1@ \$a Penderecki, Krzysztof \$d (1933-).

240 10 \$a Fluorescences \$m Orkiestra

245 00 \$a Fluorescences : \$b für Orchester / \$c Krzysztof Penderecki.

250 @@ \$a Wyd. 3.

254 @@ \$a Partitura.

260 @@ \$a Kraków : \$b Pol. Wydaw. Muzycz. ; \$a Celle : \$b Moeck Verl.,
 \$c [1980].

300 @@ \$a Partytura (35, s.); \$c 17 x 24 cm.

500 @@ \$a Ded.: Südwestfunk Orchester.

650 @@ \$a Muzyka orkiestrowa \$x partytura.

920 @@ \$a 83-224-1309-2

Przykład 5

Rekord opisu jednotomowego druku muzycznego.

Rec.stat = n	Entrd = 950115	Used = 950118	Type = c
Bib lvl. = m	Lang	Accom	Dat tp = s
Comp = df	Format = a	Desc = i	Dates = 1874

- 001 aa 96000005
- 028 21 \$a U 16 B \$b Skład Nut Muzycznych Ungra i Banarskiego
- 040 @@ \$a WA U/MB \$c WA U/MB
- 048 @@ \$a ka
- 100 1@ \$a Brauman, Władysław.
- 245 00 \$a Romana Popiel : \$b polka mazurka : grywana na koncertach w Teatrze
Rozmaitości przez orkiestrę Lewandowskiego : [na fort.] / \$c
skomponowana przez Władysława Brauman.
- 260 @@ \$a Warszawa : \$b Skład nut muzycznych Ungra i Banarskiego,
\$c [1874] \$e (Warszawa : \$f sztych nut J. Mękarskiego).
- 300 @@ \$a Partytura (4 s.) : \$b il. ; \$c 32 cm.
- 500 @@ \$a Data wg anonsu w Kurierze Warszawskim 1874 dod. do nr 115, s. 2.
- 650 @@ \$a Tańce (fortepian) \$x Partytury.

Załącznik 1

Przykład 6

Rekord opisu jednotomowego druku muzycznego zawierającego trzy współwydane pod wspólnym tytułem utwory jednego kompozytora.

Rec.stat= n	Entrd = 960215	Used = 960218	Type = c
Bib lvl = m	Lang	Accom	Dat tp = s
Comp = wz	Format = a	Desc = i	Dates = 1979

001 aa 96000006

028 21 \$a PWM 5316 \$b Pol. Wydaw. Muzycz.

040 @@ \$a WA U/MB \$c WA U/MB

048 @@ \$a ka

100 1@ \$a Chopin, Fryderyk \$d (1810-1849).

245 00 \$a Trzy łatwe walce : \$b na fortepian / \$c Fryderyk Chopin.

260 @@ \$a Warszawa : \$b Instytut Fryderyka Chopina ; \$a Kraków : \$b Pol. Wydaw. Muzycz., \$c [1979].

300 @@ \$a Partytura (17 s.) ; \$c 31 cm

505 0@ \$a Zawiera walce: op.64 nr 1 Des-dur; op.64 nr 2 cis-moll; oeuvre posthume, e-moll.

534 @@ \$p Przedr. oryg.: \$a Chopin, Fryderyk. \$t Dzieła wszystkie z. IX.

650 @@ \$a Walce (fortepian).

700 12 \$a Chopin, Fryderyk \$d (1810-1849). \$t Walce. \$m Fortepian. \$n)Op.64 nr 1. \$r Des-dur

700 12 \$a Chopin, Fryderyk \$d (1810-1849). \$t Walce. \$m Fortepian. \$n Op.64 nr 2. \$r cis-moll

700 12 \$a Chopin, Fryderyk \$d (1810-1849). \$t Walce. \$m Fortepian. \$n Oeuvre posthume. \$r e-moll

Przykład 7

Rekord opisu jednotomowego druku muzycznego zawierającego zbiór utworów różnych kompozytorów wydany pod wspólnym tytułem.

Rec.stat = n	Entrd = 960506	Used = 960507	Type = c
Bib lvl = m	Lang	Accom = z	Dat tp = q
Comp = mu	Format = a	Desc = i	Dates = 1964

001 aa 96000007

040 @@ \$a WA U/MB \$c WA U/MB

041 1@ \$g eng

245 00 \$a Muzyka w dawnym Krakowie = \$b Music in old Cracow : wybór utworów
XV-XVIII w. / \$c pod red. Zygmunta M. Szweykowskiego.

246 31 \$a Music in old Cracow

254 @@ \$a [Partytura].

260 @@ \$a Kraków : \$b Polskie Wydaw. Muzycz., \$c 1964.

300 @@ \$a Partytura (XXXIV, 326, s.) : \$b il. ; \$c 30 cm. + \$e Komentarz rewizyjny
(20 s.).

500 @@ \$a Wydano w sześćsetną rocznicę założenia Uniwersytetu Jagiellońskiego.

500 @@ \$a Komentarz rewizyjny w jęz. ang.

650 @@ \$a Muzyka wokalna (a cappella) \$z Polska \$y 15-18 w.

650 @@ \$a Muzyka instrumentalna \$z Polska \$y 15-18 w.

700 1@ \$a Szweykowski, Zygmunt Marian \$d (1929-).

Załącznik 1

Przykład 8

Rekord opisu jednotomowego druku muzycznego zawierającego dwa utwory jednego kompozytora współwydane bez tytułu wspólnego.

Rec.stat = n	Entrd = 960215	Used = 960218	Type = c
Bib lml = m	Lang = pol	Accom	Dat tp = s
Comp = sg	Format = a	Desc = i	Dates = 1954

001 aa 96000008

028 21 \$a PWM 1489 \$b Pol. Wydaw. Muzycz.

040 @@ \$a WA U/MB \$c WA U/MB

041 1@ \$a pol

048 @@ \$a ka \$b vn

100 1@ \$a Lutosławski, Witold \$d (1913-1994).

245 00 \$a Srebrna szybka ; Muszelka : \$b dwie piosenki dziecięce : na głos z fortepianem / \$c Witold Lutosławski ; słowa według A. Barto.

254 @@ \$a [Partytura].

260 @@ \$a [Kraków] : \$b Pol. Wydaw. Muzycz., \$c cop.1954.

300 @@ \$a Partytura (7 s.) ; \$c 24 x 34 cm.

650 @@ \$a Piosenki dziecięce \$x partytury.

700 1@ \$a Barto, A. \$e Słowa

700 12 \$a Lutosławski, Witold (1913-1994). \$t Muszelka. \$m Głos z fortepianem

Przykład 9

Rekord opisu jednotmowego druku muzycznego zawierającego dwa utwory różnych kompozytorów współwydane bez wspólnego tytułu. Druk muzyczny należy do serii.

Rec.stat = n	Entrd = 960215	Used = 960218	Type = c
Bib lvl = m	Lang = pol	Accom	Dat tp = s
Comp = pp	Format= z	Desc = i	Dates = 1967

001 aa 96000009

040 @@ \$a WA U/MB \$c WA U/MB

041 1@ \$a pol

048 @@ \$a oe

100 1@ \$a Januszko, Andrzej

245 00 \$a Musisz mnie znaleźć : \$b cza-cza / \$c muzyka [i instrum.] Andrzej Januszko ; słowa Mirosław Łebkowski i Stanisław Werner. Powiatowy twist / muzyka Stefan Rembowski ; słowa Włodzimierz Patuszyński ; instr[um]. Bronisław Oborski.

254 @@ \$a [Głosy].

260 @@ \$a Warszawa : \$b "Synkopa", \$c 1967.

300 @@ \$a 7 głosów w obwol. ; \$c 25 cm

440 @0 \$a Utwory na orkiestrę taneczną \$v Z. 49

700 1@ \$a Łebkowski, Mirosław. \$e Słowa

700 1@ \$a Werner, Stanisław. \$e Słowa

700 12 \$a Rembowski, Stefan. \$t Powiatowy twist

700 1@ \$a Patuszyński, Włodzimierz. \$e Słowa

700 1@ \$a Oborski, Bronisław. \$e Aranż.

Załącznik 1

Przykład 10

Rekord opisu wielotomowego druku muzycznego opisanego w całości na jednym poziomie.

Rec.stat = n	Entrd = 960215	Used = 960218	Type = c
Bib lvl = m	Lang	Accom	Dat tp = s
Comp = st	Format = a	Desc = i	Dates = 1954,1959

001 aa 96000010

028 21 \$a PWM 1502 \$b Pol. Wydaw. Muzycz.

028 21 \$a PWM 1503 \$b Pol. Wydaw. Muzycz.

028 21 \$a PWM 2438 \$b Pol. Wydaw. Muzycz.

028 21 \$a PWM 3563 \$b Pol. Wydaw. Muzycz.

040 @@ \$a WA U/MB \$c WA U/MB

048 @@ \$a kz

245 00 \$a Czytanki na akordeon. \$n Z. 1-4. / \$c wybór i oprac. Józef Powroźniak.

260 @@ \$a Kraków : \$b Pol. Wydaw. Muzycz., \$c 1954-1959.

300 @@ \$a 4 z. (15 ; 32 ; 33 ; 39 s.) ; \$c 30 cm.

650 @@ \$a Akordeon \$x etudy szkolne i ćwiczenia

700 1@ \$a Powroźniak, Józef \$d (1902-)

Przykład 11

Rekord opisu wielotomowego druku muzycznego metodą na jednym poziomie. Druk dodatkowo należy do sekcji Twórczość Kompozytorów Polskich z serii Monumenta Musicae in Polonia.

Rec.stat= n	Entrd = 960215	Used = 960218	Type = c
Bib lvl = m	Lang	Accom = c	Dat tp = s
Comp = cc	Format = a	Desc = i	Dates = 1979

001 aa 96000011

040 @@ \$a WA U/MB \$c WA U/MB

100 1@ \$a Zieleński, Mikołaj \$d (16—).

245 00 \$a Offertoria [totius anni]. \$n T.1-3. / \$c Mikołaj Zieleński ; z pierwodr. i transkr. Zdzisława Jachimeckiego wyd. Władysław Malinowski

260 @@ \$a Warszawa : \$b PAN Instytut Sztuki ; \$a Kraków : \$b Pol. Wydaw. Muzycz., \$c 1966.

300 @@ \$a Partytura (109 s.) ; \$c 31 cm

440 @0 \$a Monumenta Musicae in Polonia. Seria A, Twórczość Kompozytorów Polskich

490 1@ \$a Opera omnia / Mikołaj Zieleński ; \$v t.1-3.

505 @@ \$a Zawiera w t.1 m. in. na s. 16-30: Indeks tematyczny

700 1@ \$a Malinowski, Władysław. \$e Wyd.

700 1@ \$a Jachimecki, Zdzisław \$d (1882-1953). \$e Transkr.

800 1@ \$a Zieleński, Mikołaj \$d (16—). \$t Opera Omnia \$v t.1

Załącznik 1

Przykład 12

Rekord opisu jednego tomu, o tytule indywidualnym, z wielotomowego druku muzycznego.

Rec.stat= n	Entrd = 960215	Used = 960218	Type = c
Bib M = m	Lang	Accom = i	Dat tp = s
Comp = mu	Format = a	Desc = i	Dates = 1972

001 aa96000175

028 21 \$a PWM 7263 **\$b** Pol. Wydaw. Muzycz.

040 @@ \$a WA U/MB **\$c** WA U/EP

245 00 \$a Średniowiecze : **\$b** Monodia. Wielogłosowość = The Middle Ages : Monody. Polyphony / red. Jerzy Morawski ; utwory przygot. do wyd. Hieronim Feicht [i in.].

246 30 \$a Middle Ages

246 31 \$a Monodia. Wielogłosowość

246 31 \$a Monody. Polyphony

254 @@ \$a [Partytura].

260 @@ \$a [S.l. : **\$b** s.n.], **\$c** 1972 **\$e** (Kraków : **Sf** Krak. Zakł. Graf. Nr 5).

300 @@ \$a 69 s. : **\$b** il. ; **\$c** 29 cm + **\$e** Noty (25 s. : faks.).

490 1@ \$a Musica Antiqua Polonica : antologia ; **\$v** 1

700 1@ \$a Morawski, Jerzy.

700 1@ \$a Feicht, Hieronim **\$d** (1894-1967). **\$e** Oprac.

830 @0 \$a Musica Antiqua Polonica **\$v** 1

Przykład 13

Rekord opisu jednego tomu, o tytule indywidualnym, z dzieł wszystkich kompozytora.

Rec.stat= n	Entrd = 970215	Used = 970218	Type = c
Bib lvl = m	Lang = pol	Accom	Dat tp = s
Comp = sy	Format = a	Desc = i	Dates = 1968

001 aa97045175

028 21 \$a PWM 5363 \$b Pol. Wydaw. Muzycz.

040 @@ \$a WA U/MB \$c WA U/EP

041 1@ \$a polgereng \$h per

100 1@ \$a Szymanowski, Karol \$d (1882-1937).

240 10 \$a Symfonie. \$n 3. \$m Tenor solo, chór mieszany, orkiestra symfoniczna.
\$n Op. 27.

245 00 \$a 3 Symfonia : \$b Pieśń o nocy : op. 27 : na tenor solo, chór mieszany i
wielką orkiestrę / Karol Szymanowski ; do słów Mewlany Dżalaluddina
Rumiego ; przekł pol. Tadeusz Miciński ; przekł niem. Hans Bethge ; przekł.
ang. Ann i Adam Czerniawscy ; [red. tomu Teresa Chylińska].

246 30 \$a Trzecia symfonia

246 30 \$a Pieśń o nocy

254 @@ \$a [Partytura].

260 @@ \$a Kraków : \$b Pol. Wydaw. Muzycz., \$c 1968.

300 @@ \$a Partytura (103, [1] s. : \$b il., portr. ; faks. \$c 35 cm.

490 0@ \$a Dzieła / Karol Szymanowski ; \$v 3

650 @@ \$a Symfonie (Tenor solo, chór mieszany, orkiestra symfoniczna) \$x
partytury.

700 1@ \$a Chylińska, Teresa. \$e Red.

700 1@ \$a Rumi, Mewlana Dżalaludin. \$e Słowa.

700 1@ \$a Miciński, Tadeusz \$d (1873-1918). \$e Tł.

800 1@ \$a Szymanowski, Karol \$d (1882-1937). \$t Dzieła wszystkie \$v t.3

Załącznik 1

Przykład 14

Rekord opisu samodzielnie wydanego utworu będącego fragmentem większego dzieła.

Rec.stat= n	Entrd = 970515	Used = 970516	Type = c
Bib lvl = m	Lang =	Accom	Dat tp = q
Comp =	Format = a	Desc = i	Dates = 1978

001 aa97000175

028 21 \$a 4520 \$b Lengnick.

040 @@ \$a WA U/MB \$c WA U/MB

100 1@ \$a Mozart, Wolfgang Amadeus \$d (1756-1791)

240 10 \$a Don Giovanni. \$m Flet, fortepian \$k (wybór ; \$o aranż)

245 00 \$a Canzonetta : \$b from Don Giovanni / Mozart ; arranged for flute and piano
by John Francis & Millicent Silver.

260 @@ \$a South Croydon : \$b Lengnick, \$c cop. 1978.

300 @@ \$a Partytura (5 s.) ; \$c 31 cm + \$a 1 głos.

500 @@ \$a W operze utwór zatytułowany: Deh vieni alla finestra.

700 1@ \$a Francis, John. \$e Transkr.

700 1@ \$a Silver, Millicent. \$e Transkr.

Załącznik 2 Wykaz pól i podpól

001	Numer kontrolny rekordu (NP)	
005	Data ostatniej modyfikacji rekordu (NP)	
008	Dane kontrolne (NP)	
020	Międzynarodowy znormalizowany numer książki - ISBN (P)	
	<u>Wskaźniki</u>	
	Nie używane	
	<u>Kody podpól</u>	
	\$a Numer (NP)	
	\$z Błędny ISBN (P)	
024	Międzynarodowy znormalizowany numer druku muzycznego ISMN (P)	(P)
	<u>Wskaźniki</u>	
	Nie używane	
	<u>Kody podpól</u>	
	\$a Numer (NP)	
	\$z Błędny ISMN (P)	
028	Znak wydawniczy druku muzycznego (P)	
	<u>Wskaźniki</u>	
	Pierwszy - typ numeru	
	2 znak wydawniczy	
	3 inne numery wydawnicze	
	Drugi - wskaźnik tworzenia uwagi i punktu dostępu	
	1 tworzy się uwagę i dodatkowy punkt dostępu	
	<u>Kody podpól</u>	
	\$a Znak lub numer wydawniczy (NP)	
	\$b Nazwa wydawcy (NP)	
035	Numer systemowy (NP)	
	<u>Wskaźniki</u>	
	Nie używane	
	<u>Kody podpól</u>	
	\$a Numer systemowy (NP)	
040	Instytucja sporządzająca opis (NP)	
	<u>Wskaźniki</u>	
	Nie używane	

Załącznik 2

Kody podpół

- \$a Instytucja, która sporządziła opis (NP)
- \$c Instytucja, która sporządziła rekord (NP)
- \$d Instytucja, która zmodyfikowała rekord (P)

041 Język dokumentu (NP)

Wskaźniki

Pierwszy - wskaźnik przekładu

- 0 tekst w druku muzycznym nie jest przekładem, druk muzyczny nie zawiera przekładów
- 1 tekst w druku muzycznym jest przekładem lub druk zawiera przekład

Drugi - nie używany

Kody podpół

- \$a Język tekstu utworu zawartego w druku muzycznym (NP)
- \$e Język libretta/tekstu (NP)
- \$g Język materiału towarzyszącego innego niż libretto (NP)
- \$h Język tekstu oryginalnego i/lub pośredniego (P)

047 Forma muzyczna utworu (NP)

Wskaźniki

Nie używane

Kody podpół

- \$a Kod formy muzycznej utworu (P)

048 Kod obsady utworu muzycznego (P)

Wskaźniki

Nie używane

Kody podpół

- \$a Instrument lub zespół (P)
- \$b Solista (P)

050 Sygnatura Biblioteki Kongresu (P)

Wskaźniki

Pierwszy - istnienie w zbiorach Biblioteki Kongresu

- @ brak danych
- 0 druk muzyczny jest w zbiorach Biblioteki Kongresu
- 1 druk muzyczny nie znajduje się w zbiorach Biblioteki Kongresu

Drugi - źródło sygnatury

- 0 sygnatura nadana przez Bibliotekę Kongresu
- 4 sygnatura nadana przez bibliotekę inną niż Biblioteka Kongresu

Kody podpół

\$a Symbol klasyfikacji Biblioteki Kongresu (P)

\$b Numer egzemplarza (NP)

080 Symbol UKD (NP)

Wskaźniki

Nie używane

Kody podpół

\$a Symbol UKD (P)

100 Hasło główne - nazwa osobowa (NP)

Wskaźniki

Pierwszy - rodzaj pierwszego elementu nazwy osobowej

0 imię

1 nazwisko

Drugi - nie używany

Kody podpół

\$a Nazwa osobowa (NP)

\$b Numeracja (NP)

\$d Daty biograficzne (NP)

\$c Dopowiedzenie inne niż daty biograficzne (P)

130 Hasło główne - tytuł ujednolicony (NP)

Wskaźniki

Pierwszy - znaki pomijane przy szeregowaniu

0 brak znaków pomijanych przy szeregowaniu

1-9 liczba znaków pomijanych przy szeregowaniu

Drugi - nie używany

Kody podpół

\$a Tytuł ujednolicony (NP)

\$m Obsada (P)

\$n Numer identyfikujący dzieło/numer części (P)

\$p Nazwa części (P)

\$r Tonacja (NP)

\$k Sformalizowane określenie (NP)

\$l Język tekstu (NP)

\$s Wersja (NP)

\$o Określenie aranżacji/transkrypcji (NP)

\$f Data wydania (NP)

Załącznik 2

240 Tytuł ujednolicony (NP)

Wskaźniki

Pierwszy - podawania tytułu ujednoliconego na ekranie monitora

1 będzie podany

Drugi - znaki pomijane przy szeregowaniu

0 brak znaków pomijanych przy szeregowaniu

1-9 liczba znaków pomijanych przy szeregowaniu

Kody podpół

\$a Tytuł ujednolicony (NP)

\$m Obsada (P)

\$n Numer identyfikujący dzieło/numer części (P)

\$p Nazwa części (P)

\$r Tonacja (NP)

\$k Sformalizowane określenie (NP)

\$s Wersja (NP)

\$l Język tekstu (NP)

\$o Określenie aranżacji/transkrypcji (NP)

\$f Data wydania (NP)

243 Ujednolicony tytuł zbiorczy (NP)

Wskaźniki

Pierwszy -podawanie tytułu ujednoliconego na ekranie monitora

1 będzie podany

Drugi -znaki pomijane przy szeregowaniu

0 brak znaków pomijanych przy szeregowaniu

Kody podpół

\$a Ujednolicony tytuł zbiorczy (NP)

\$m Obsada (P)

\$n Numer identyfikujący dzieło/numer części (P)

\$p Nazwa części (P)

\$r Tonacja (NP)

\$k Sformalizowane określenie (NP)

\$s Wersja (NP)

\$l Język tekstu (NP)

\$o Określenie aranżacji/transkrypcji (NP)

\$f Data wydania (NP)

245 Strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności (NP)

Wskaźniki

Pierwszy - sporządzania dodatkowej pozycji pod tytułem

0 nie sporządza się dodatkowej pozycji

Drugi - znaki pomijane przy szeregowaniu

- 0 brak znaków pomijanych przy szeregowaniu
- 1-9 liczba znaków pomijanych przy szeregowaniu

Kody podpół

- \$a Tytuł (NP)
- \$b Ciąg dalszy tytułu (NP)
- \$n Numer części (P)
- \$p Nazwa części (P)
- \$c Pozostałe elementy strefy tytułu i oznaczenia odpowiedzialności (NP)

246 Wariant tytułu (P)

Wskaźniki

Pierwszy - sporządzanie uwagi

- 1 sporządza się uwagę
- 3 nie sporządza się uwagi

Drugi - rodzaj tytułu

- @ bez określenia rodzaju wariantu tytułu
- 0 odmienna forma tytułu właściwego, dodatek do tytułu
- 1 tytuł równoległy
- 3 inny tytuł
- 4 tytuł okładowy
- 5 tytuł z dodatkowej strony tytułowej
- 6 tytuł nagłówekowy
- 8 tytuł grzbietowy

Kody podpół

- \$a Tytuł (NP)
- \$b Ciąg dalszy tytułu (NP)
- \$i Tekst wyświetlany na ekranie monitora (NP)

250 Strefa wydania (NP)

Wskaźniki

Nie używane

Kody podpół

- \$a Oznaczenie wydania (NP)
- \$b Ciąg dalszy strefy wydania (NP)

254 Strefa postaci zapisu muzycznego (NP)

Wskaźniki

Nie używane

Kody podpół

- \$a Oznaczenie postaci zapisu muzycznego (NP)

Załącznik 2

260 Strefa adresu wydawniczego (NP)

Wskaźniki

Nie używane

Kody podpół

- \$a Miejsce wydania (P)
- \$b Nazwa wydawcy (P)
- \$c Data wydania (P)
- \$e Miejsce druku (NP)
- \$f Nazwa drukarni (NP)
- \$g Data druku (NP)

300 Strefa opisu fizycznego (NP)

Wskaźniki

Nie używane

Kody podpół

- \$a Określenie postaci zapisu druku muzycznego i/lub objętość (NP)
- \$b Oznaczenie ilustracji (NP)
- \$c Format (NP)
- \$e Oznaczenie dokumentu towarzyszącego (NP)

440 Strefa serii i wielotomowego druku muzycznego (P) - forma do wyszukiwania

Wskaźniki

Pierwszy - nie używany

Drugi - znaki pomijane przy szeregowaniu

0 brak znaków pomijanych przy szeregowaniu

1-9 liczba znaków pomijanych przy szeregowaniu

Kody podpół

- \$a Tytuł (NP)
- \$n Numer części (P)
- \$p Nazwa części (P)
- \$x ISSN (NP)
- \$v Numeracja (NP)

490 Strefa serii i wielotomowego druku muzycznego (P)- forma nie do wyszukiwania

Wskaźniki

Pierwszy - strefa serii jako czynnik wyszukiwania

0 - seria nie jest czynnikiem wyszukiwania

1 - seria jest czynnikiem wyszukiwania w innej formie

Drugi- nie używany

Kody podpół

- \$a Tytuł (P)
- \$x ISSN (NP)
- \$v Numeracja (P)

500 Uwaga ogólna (P)

Wskaźniki

Nie używane

Kody podpół

- \$a Uwaga ogólna (NP)

501 Uwaga dotycząca utworów współwydanych (P)

Wskaźniki

Nie używane

Kody podpół

- \$a Uwaga dotycząca utworów współwydanych (NP)

504 Uwaga dotycząca bibliografii załącznikowej (P)

Wskaźniki

Nie używane

Kody podpół

- \$a Uwaga dotycząca bibliografii (NP)
- \$b Liczba pozycji bibliografii (NP)

505 Uwaga dotycząca zawartości druku muzycznego (NP)

Wskaźniki

Pierwszy - stopień kompletności uwagi

- 0 pełna zawartość
- 2 częściowa zawartość
- 8 bez wyrażenia wprowadzającego

Drugi - poziom oznaczenia zawartości

- @ podstawowy

Kody podpół

- \$a Uwaga o zawartości druku muzycznego (NP)

521 Uwaga dotycząca przeznaczenia czytelniczego (P)

Wskaźniki

Pierwszy - wskazanie wyrażenia wprowadzającego uwagę

- 8 brak określenia

Drugi - nie używany

Załącznik 2

Kody podpół

\$a Uwaga dotycząca przeznaczenia czytelniczego (P)

534 Uwaga dotycząca podstawy reprodukcji (P)

Wskaźniki

Nie używane

Kody podpół

\$p Określenie wprowadzające (NP)

\$a Hasło główne opisu oryginału (NP)

\$t Tytuł oryginału (NP)

\$b Oznaczenie wydania oryginału (NP)

\$c Adres wydawniczy oryginału (NP)

\$e Opis fizyczny oryginału (NP)

\$f Seria, w skład której wchodził oryginał (P)

\$n Uwaga dotycząca opisu oryginału (NP)

\$z ISBN oryginału (P)

536 Uwaga dotycząca finansowania druku muzycznego (P)

Wskaźniki

Nie używane

Kody podpół

\$a Tekst uwagi (NP)

\$b Numer kontraktu (P)

\$c Numer grantu (P)

\$d Numer programu, zadania, pracy (P)

546 Uwaga dotycząca języka (P)

Wskaźniki

Nie używane

Kody podpół

\$a Uwaga dotycząca języka (NP)

\$b Uwaga dotycząca alfabetu (P)

550 Uwaga dotycząca instytucji sprawczej (P)

Wskaźniki

Nie używane

Kody podpół

\$a Uwaga dotycząca instytucji sprawczej (NP)

586 Uwaga dotycząca nagrody (P)

Wskaźniki

Pierwszy - rodzaj określenia wprowadzającego uwagę

8 bez wyrażenia wprowadzającego uwagę

Drugi - nie używany

Kody podpół

\$a Uwaga o nagrodzie (NP)

600 Hasło przedmiotowe - nazwa osobowa (P)

Wskaźniki

Pierwszy - rodzaj pierwszego elementu nazwy osobowej

0 imię

1 nazwisko

3 nazwa rodu/rodziny

Drugi - pochodzenie hasła

Kody podpół

\$a Nazwa osobowa (NP)

\$b Numeracja (NP)

\$d Daty biograficzne (NP)

\$c Dopowiedzenie inne niż daty biograficzne(P)

\$x Określnik rzeczowy (P)

\$y Określnik chronologiczny (P)

\$z Określnik geograficzny (P)

610 Hasło przedmiotowe - nazwa ciała zbiorowego (P)

Wskaźniki

Pierwszy - rodzaj pierwszego elementu nazwy ciała zbiorowego

1 nazwa geograficzna na początku

2 nazwa w naturalnej kolejności składników

Drugi - pochodzenie hasła

Kody podpół

\$a Nazwa ciała zbiorowego lub nazwa geograficzna jako pierwszy element (NP)

\$b Nazwa jednostki podrzędnej (P)

\$n Numer imprezy (P)

\$d Data imprezy (P)

\$c Miejsce imprezy (P)

\$x Określnik rzeczowy (P)

\$y Określnik chronologiczny (P)

\$z Określnik geograficzny (P)

611 Hasło przedmiotowe - nazwa imprezy (P)

Wskaźniki

Pierwszy - rodzaj pierwszego elementu nazwy imprezy

2 nazwa w naturalnej kolejności składników

Drugi - pochodzenie hasła

Załącznik 2

Kody podpół

\$a	Nazwa imprezy (NP)
\$n	Numer imprezy (NP)
\$d	Data imprezy (NP)
\$c	Miejsce imprezy (NP)
\$e	Nazwa jednostki podrzędnej (P)
\$x	Określnik rzeczowy (P)
\$y	Określnik chronologiczny (P)
\$z	Określnik geograficzny (P)

630 Hasło przedmiotowe - tytuł (P)

Wskaźniki

Pierwszy - znaki pomijane przy szeregowaniu

- 0 brak znaków pomijanych przy szeregowaniu
- 1-9 liczba znaków pomijanych przy szeregowaniu

Drugi - pochodzenie hasła

Kody podpół

\$a	Tytuł (NP)
\$m	Obsada (P)
\$n	Numer identyfikujący dzieło/numer części (P)
\$p	Nazwa części (NP)
\$r	Tonacja (NP)
\$k	Sformalizowane określenie (P)
\$l	Język tekstu (NP)
\$s	Wersja (NP)
\$o	Określenie transkrypcji/aranżacji (NP)
\$f	Data wydania (NP)
\$g	Informacje różne (NP)
\$x	Określnik rzeczowy (P)
\$y	Określnik chronologiczny (P)
\$z	Określnik geograficzny (P)

650 Hasło przedmiotowe - nazwa pospolita (P)

Wskaźniki

Pierwszy - nie używany

Drugi - pochodzenie hasła

Kody podpół

\$a	Temat (NP)
\$x	Określnik rzeczowy (P)
\$y	Określnik chronologiczny (P)
\$z	Określnik geograficzny (P)

651 Hasło przedmiotowe - nazwa geograficzna (P)Wskaźniki

Pierwszy - nie używany

Drugi - pochodzenie hasła

Kody podpół

- \$a Nazwa geograficzna (NP)
- \$x Określnik rzeczowy (P)
- \$y Określnik chronologiczny (P)
- \$z Określnik geograficzny (P)

700 Hasło dodatkowe - nazwa osobowa (P)Wskaźniki

Pierwszy - rodzaj pierwszego elementu nazwy osobowej

0 imię

1 nazwisko

Drugi - funkcja hasła dodatkowego

@ bez określenia funkcji hasła dodatkowego

2 hasło opisu dokumentu niesamoistnego wydawniczo lub części utworu

Kody podpół

- \$a Nazwa osobowa (NP)
- \$b Numeracja (NP)
- \$d Daty biograficzne (NP)
- \$c Dopowiedzenie inne niż daty biograficzne (P)
- \$e Określenie rodzaju współpracy (P)
- \$t Tytuł (NP)
- \$m Obsada (P)
- \$n Numer identyfikujący dzieło/numer części (P)
- \$p Nazwa części (NP)
- \$r Tonacja (NP)
- \$k Sformalizowane określenie (P)
- \$l Język tekstu (NP)
- \$s Wersja (NP)
- \$o Określenie aranżacji/transkrypcji (NP)
- \$f Data wydania (NP)

710 Hasło dodatkowe - nazwa ciała zbiorowego (P)Wskaźniki

Pierwszy - rodzaj pierwszego elementu nazwy ciała zbiorowego

1 nazwa geograficzna na początku

2 nazwa w naturalnej kolejności składników

Drugi - funkcja hasła dodatkowego

@ bez określenia funkcji hasła dodatkowego

Załącznik 2

Kody podpół

- \$a Nazwa ciała zbiorowego lub nazwa geograficzna jako pierwszy element (NP)
- \$m Nazwa jednostki podrzędnej (P)
- \$n Numer imprezy (P)
- \$d Data imprezy (P)
- \$c Miejsce imprezy (NP)

711 Hasło dodatkowe - nazwa imprezy (P)

Wskaźniki

Pierwszy - rodzaj pierwszego elementu nazwy imprezy

- 2 nazwa w naturalnej kolejności składników

Drugi - funkcja hasła dodatkowego

- @ bez określenia funkcji hasła dodatkowego

Kody podpół

- \$a Nazwa imprezy (NP)
- \$n Numer imprezy (P)
- \$d Data imprezy (NP)
- \$c Miejsce imprezy (NP)
- \$e Nazwa jednostki podrzędnej (P)

730 Hasło dodatkowe - tytuł ujednolicony (P)

Wskaźniki

Pierwszy - znaki pomijane przy szeregowaniu

- 0 brak znaków pomijanych przy szeregowaniu
- 0-9 liczba znaków pomijanych przy szeregowaniu

Drugi - funkcja hasła dodatkowego

- @ bez określenia funkcji hasła dodatkowego
- 2 hasło opisu dokumentu niesamoistnego wydawniczo

Kody podpół

- \$a Tytuł (NP)
- \$m Obsada (P)
- \$n Numer identyfikacyjny dzieła/numer części (P)
- \$p Nazwa części (NP)
- \$r Tonacja (NP)
- \$k Sformalizowane określenie (P)
- \$l Język tekstu (NP)
- \$s Wersja (NP)
- \$o Określenie aranżacji/transkrypcji (NP)
- \$f Data wydania (NP)

740 Hasło dodatkowe - tytuł (P)Wskaźniki

Pierwszy - znaki pomijane przy szeregowaniu

0 brak znaków pomijanych przy szeregowaniu

1-9 liczba znaków pomijanych przy szeregowaniu

Drugi - rodzaj hasła dodatkowego

@ bez określenia funkcji hasła dodatkowego

2 hasło opisu dokumentu niesamoistnego wydawniczo

Kody podpół

\$a Tytuł (NP)

\$n Numer części (P)

\$p Nazwa części (P)

800 Hasło dodatkowe opisu wielotomowego druku muzycznego - nazwa osobowa (P)Wskaźniki

Pierwszy - rodzaj pierwszego elementu nazwy osobowej

0 imię

1 nazwisko

Drugi - nie używany

Kody podpół

\$a Nazwa osobowa (NP)

\$b Numeracja (NP)

\$d Daty biograficzne (NP)

\$c Dopowiedzenie inne niż daty biograficzne (P)

\$t Tytuł (NP)

\$m Obsada (P)

\$n Numer identyfikujący dzieło/numer części (P)

\$p Nazwa części (P)

\$r Tonacja (NP)

\$k Sformalizowane określenie (NP)

\$l Język tekstu (NP)

\$s Wersja (NP)

\$o Określenie aranżacji/transkrypcji (NP)

\$f Data wydania (NP)

\$v Oznaczenie tomu (NP)

830 Hasło dodatkowe serii i opisu wielotomowego druku muzycznego - tytuł (P)Wskaźniki

Pierwszy - nie używany

Załącznik 2

Drugi - znaki pomijane przy szeregowaniu

0 brak znaków pomijanych przy szeregowaniu

1-9 liczba znaków pomijanych przy szeregowaniu

Kody podpół

\$a	Tytuł (NP)
\$m	Obsada (P)
\$n	Numer identyfikujący dzieło/numer części (P)
\$p	Nazwa części (P)
\$r	Tonacja (NP)
\$k	Sformalizowane określenie (NP)
\$l	Język tekstu (NP)
\$s	Wersja (NP)
\$o	Określenie aranżacji/transkrypcji (NP)
\$f	Data wydania (NP)
\$x	ISSN (NP)
\$y	Oznaczenie tomu (NP)

Bibliografia

1. *Anglo-American cataloging rules*. 2 ed.. Chicago, 1988 s.139-159.
2. Ewa Bagieńska, Władysława Kostrzewa, Anna Paluszkiewicz: *Zasady tworzenia kartotek wzorcowych haseł opisu bibliograficznego*. Warszawa, 1995.
3. NF Z 44-079:1993 - *Forme et structure des vedettes titres musicaus*.
4. PrPN-N-01229 *Hasło opisu bibliograficznego - Hasło osobowe*.
5. *International standard bibliographic description for printed music*. 2 rev. ed.. München, 1991.
6. *Kartoteka wzorcowa języka KABA. Cz. 1, Nazwy własne*. Praca zbiorowa pod red. Jadwigi Woźniak. Warszawa, 1994.
7. *Katalogowanie książek i wydawnictw ciągłych w formacie USMARC. Poradnik*. Pod red. Marii Lenartowicz i Anny Paluszkiewicz. Warszawa, 1997.
8. PN-N-01152-6:1983 *Opis bibliograficzny - Druki muzyczne*.
8. PN-N-01152-1/A1 *Opis bibliograficzny - Książki (Zmiana A1)*.
9. Anna Paluszkiewicz: *Struktura danych bibliograficznych w zintegrowanych systemach bibliotecznych*. Warszawa, 1997.
10. *USMARC format for bibliographic data*. Prepared by Network Development and MARC Standards Office. Washington, 1994.
Update No. 1 (1995)
Update No. 2 (March 1996).

CENTRUM FORMATÓW I KARTOTEK HASEŁ WZORCOWYCH

Centrum rozpoczęło działalność 1 czerwca 1996 r. w wyniku decyzji Ministerstwa Edukacji Narodowej. Jest międzyuczelnianą jednostką, która zajmuje się prowadzeniem centralnej kartoteki haseł wzorcowych oraz koordynuje ogólnopolskie prace metodyczne i szkoleniowe w zakresie formatów i kartotek haseł wzorcowych.

Czynnie z Centrum współpracuje 15 bibliotek:

Akademii Ekonomicznej w Krakowie,
Akademii Górniczo-Hutniczej,
Akademii Rolniczej w Krakowie,
Akademii Rolniczej w Lublinie,
Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego,
Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie,
Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie,
Politechniki Lubelskiej,
Uniwersytetu Gdańskiego,
Uniwersytetu Jagiellońskiego,
Uniwersytetu M. Curie-Skłodowskiej,
Uniwersytetu Mikołaja Kopernika,
Uniwersytetu Warszawskiego,
Uniwersytetu Wrocławskiego,
Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Krakowie

W ostatnich dniach dołączyła do tej grupy Biblioteka Publiczna im. H. Łopacińskiego w Lublinie w charakterze biernego użytkownika ckhw.

W dniu 1 lipca 1997 roku centralna kartoteka zawierała łącznie 153 626 pozycji, w tym:

125 636 dla haseł osobowych i korporatywnych,
12 926 dla tytułów serii i tytułów ujednoliconych,
14 252 dla haseł przedmiotowych.





0 0 0 0 0 0 1 7 1 6 8 7 0

17168

map 2

WYDAWNICTWO
SBP

