

OPIS PROJEKTU

Scenariusz zajęć realizowanych w ramach cyklu szkoleniowego „Biblioteka w filmie, film w bibliotece”, nastawionego na edukację medialną i audiowizualną przy wykorzystaniu narzędzi, materiałów i zasobów udostępnianych przez biblioteki, z równoczesnym kształceniem umiejętności poszukiwania, analizowania i syntetyzowania dostępnych treści i informacji. Poniższy scenariusz przedstawia ramowy przebieg zajęć oraz przykładowy dobór materiału do danego zagadnienia. Warto zaznaczyć, iż każdy temat można zrealizować na kilka różnych sposobów, w zależności od rodzaju grupy, ilości uczestników, inwencji prowadzącego.

KRÓTKI OPIS ZAJĘĆ

Każdy uczestnik zajęć otrzymuje listę (około trzech) specjalnie dobranych tytułów filmowych. Jeśli widział je wcześniej, ma ułatwione zadanie, jeśli nie – musi poszukać w internecie informacji na ich temat. W zestawach zakodowane zostały motywy przewodnie, coś, co łączy wszystkie tytuły z danej listy (przykładowo: *Erin Brockovich* Stevena Soderbergha, *Niewygodna prawda* Davisa Guggenheima, *WALL-E* Andrew Santona, gdzie motyw wspólny to współczesne zagrożenia dla środowiska naturalnego). Tematy powinny dotyczyć zjawisk w miarę aktualnych i w ostatnich latach szeroko dyskutowanych. Każdy z nich, po odgadnięciu, omawiany jest pokrótce przez prowadzącego, a następnie staje się przedmiotem wspólnej dyskusji. Uczestnicy wymieniają opinie na temat wpływu filmów na kształtowanie się społeczeństwa świadomego problemów współczesnego świata i angażującego się w ich rozwiązywanie.

Kolejne zadanie to znalezienie przez każdego z uczniów jak największej ilości różnorodnych materiałów dotyczących wylosowanego zagadnienia – opis zjawiska, przykłady, dane z różnych źródeł, zdjęcia, tabele, wykresy, opinie. Podczas poszukiwań można korzystać wyłącznie z wydawnictw (czasopisma, magazyny, kwartalniki, tygodniki) dostępnych w danej bibliotece/czytelni. Ze zgromadzonych materiałów należy stworzyć kolaż w formie gazetki ściennej na specjalnie do tego przygotowanej tablicy (np. korkowej). Gazetka powinna zawierać skserowane materiały, wycinki odnalezione w bibliotece/czytelni. Im bardziej różnorodna i atrakcyjna forma przedstawienia tematu, tym lepiej – oczywiście przy równoczesnym zachowaniu wysokiego poziomu merytorycznego.

Zajęcia kończy wspólne zapoznanie się z powstałymi kolażami oraz dyskusja nad możliwymi sposobami przeciwdziałania przedstawionym problemom.

CZAS TRWANIA ZAJĘĆ

1,5 h

CEL OGÓLNY ZAJĘĆ

Poszerzenie wiedzy na temat ważkich problemów współczesności, rozwój umiejętności poszukiwania publikacji na zadany temat, zaznajomienie się z najważniejszymi tytułami prasowymi dostępnymi na rynku – dzienniki, tygodniki, czasopisma, magazyny.

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

- potrafi wyszukać w prasie informacje dotyczących konkretnego tematu
- potrafi korzystać z katalogów biblioteki i czytelnicy przeszukując je według tematu, zagadnienia, problematyki
- zna i potrafi wymienić tytuły najważniejszych wydawnictw prasowych – zarówno dzienników, magazynów i tygodników opinii, jak również czasopism naukowych i specjalistycznych
- potrafi zgromadzić materiały dotyczące danego zagadnienia, wyselekcjonować najważniejsze informacje i zaprezentować je w atrakcyjnej formie

Formy pracy:

- zespołowa
- indywidualna

Metody pracy:

- praktyczne zadanie
- miniwykład
- instruktaż (korzystanie z katalogów)
- dyskusja

Środki dydaktyczne:

- przygotowane przez prowadzącego listy filmów – ważne, aby tytuły dobrane w obrębie jednej grupy były jak najbardziej różnorodne gatunkowo (dokumenty, animacje, komedie, dramaty, etc.) i nie wskazywały jednoznacznie na temat przewodni. Przykładowe zagadnienia oraz przypisane im filmy:
 - **Współczesne zagrożenia dla środowiska naturalnego** (*Erin Brockovich*, reż. Steven Soderbergh; *Niewygodna prawda*, reż. Davis Guggenheim; *WALL-E*, reż. Andrew Stanton)
 - **Globalne ocieplenie** (*Pojutrze*, reż. Roland Emmerich; *Epoka Lodowcowa 2*, reż. Carlos Saldanha; *W mgnieniu oka*, reż. Tony Maylam, Ian Sharp)
 - **Korporacje kontra jednostka** (*Za jakie grzechy*, reż. Jonas Elmer; *Firma*, reż. Sydney Pollack; *Metoda*, reż. Marcelo Pineyro)
 - **Epidemia otyłości** (*Super Size Me*, reż. Morgan Spurlock; *Co gryzie Gilberta Grape'a*, reż. Lasse Hallström; *Płytki facet*, reż. Peter Farrelly, Bobby Farrelly)
 - **Eksperymenty genetyczne** (*Spiderman*, reż. Sam Raimi; *Na psa urok*, reż. Brian Robbins; *Wojownicze żółwie Ninja*, reż. Kevin Munroe)
 - **Bieda, wykluczenie społeczne i ekonomiczny wyzysk dzieci** (*Chiny w kolorze blue*, reż. Micha X. Peled; *Przeznaczone do burdelu*, reż. Zana Briski, Ross Kauffman; *Slumdog. Miliarder z ulicy*, reż. Danny Boyle)

- stanowiska komputerowe z dostępem do Internetu (jeśli biblioteka/ czytelnia nie posiada własnych, zajęcia można zorganizować we współpracy ze szkołą/szkolną pracownią informatyczną lub domem kultury)
- przyrządy i materiały niezbędne do wykonania gazetki – kserokopiarki, tablice, nożyczki, pinezki, kolorowe kartony, flamastry, nożyczki

STRUKTURA ZAJĘĆ

1. Powitanie, podanie tematu, celu i struktury zajęć.
2. Rozlosowanie wśród uczestników list filmów.
3. Czas indywidualny: każdy z uczniów poszukuje informacji na temat wylosowanych filmów, próbuje odgadnąć wspólny mianownik i – tym samym – przydzieloną mu problematykę.
4. Przedstawienie swoich tematów grupie, zweryfikowanie przez prowadzącego, czy zostały one prawidłowo zidentyfikowane oraz nazwane.
5. Krótkie omówienie przez prowadzącego wybranych tematów, wspólna dyskusja, ewentualne pytania.
6. Prowadzący pokazuje, jak korzystać z katalogów bibliotecznych, wyszukując publikacje dotyczące konkretnego tematu lub zagadnienia.
7. Prowadzący wymienia tytuły i pokrótce charakteryzuje czasopisma specjalistyczne i popularnonaukowe oraz tygodniki opinii, dzienniki i magazyny dostępne na naszym rynku.
8. Indywidualna praca uczestników – przeszukiwanie katalogów, gromadzenie wydawnictw, selekcja materiału, wykonanie kolaży-gazetek. Pracę każdego uczestnika obserwuje prowadzący, pomagając i podsuwając co jakiś czas rozwiązania.
9. Prezentacja gotowych prac, ocena każdej z nich dokonana przez prowadzącego.
10. Zajęcia zamyka krótka dyskusja o możliwych sposobach przeciwdziałania omawianym problemom – prowadzący zadaje uczestnikom pytania, ci starają się wykorzystać zdobytą wiedzę do sformułowania jak najciekawszych i najbardziej wyczerpujących odpowiedzi.

MATERIAŁY POMOCNICZE/ PRZYKŁADOWA BIBLIOGRAFIA

katalogi i bazy internetowe pomocne przy doborze filmów do danego zagadnienia:

- www.fdb.pl » możliwość wyszukiwania poprzez słowa kluczowe
- www.filmaster.pl » możliwość wyszukiwania poprzez gatunek, rodzaj, słowa kluczowe, tagi

przykładowe czasopisma popularnonaukowe:

- „21. Wiek”
- „Focus”
- „National Geographic”
- „Sprawy Nauki”
- „Świat Nauki”
- „Świat Wiedzy”

przykładowe tygodniki opinii:

- „Przekrój”
- „Polityka”
- „Wprost”
- „Uważam Rze”
- „Newsweek”
- „Tygodnik Powszechny”
- „Gazeta Polska”

koncepcja i pomysł serii: Agata Szczotka-Sarna

nadzór merytoryczny: Aleksandra Świerk

współpraca redakcyjna: Katarzyna Wajda

projekt i skład: Vivid Studio



Ten utwór jest dostępny na licencji Creative Commons

Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 3.0 Polska.