

OPIS PROJEKTU

Scenariusz zajęć realizowanych w ramach cyklu szkoleniowego „Biblioteka w filmie, film w bibliotece”, nastawionego na edukację medialną i audiowizualną przy wykorzystaniu narzędzi, materiałów i zasobów udostępnianych przez biblioteki, z równoczesnym kształceniem umiejętności poszukiwania, analizowania i syntetyzowania dostępnych treści i informacji. Poniższy scenariusz przedstawia ramowy przebieg zajęć oraz przykładowy dobór materiału do danego zagadnienia. Warto zaznaczyć, iż każdy temat można zrealizować na kilka różnych sposobów, w zależności od rodzaju grupy, ilości uczestników, inwencji prowadzącego.

KRÓTKI OPIS ZAJĘĆ

Recykling to jedna z metod ochrony środowiska naturalnego, polegająca na ponownym wykorzystaniu tych samych materiałów. Dlaczego zatem nie użyć jej w odniesieniu do książek, filmów i czasopism? Nie chodzi, bynajmniej, o niszczenie cennych tomów czy płyt dvd po to, aby wykonać z nich jednorazowe reklamówki: uczestnicy warsztatów zostaną zaproszeni do twórczej przeróbki treści! Zrób z książki film, z gazety animację, przerób je i przenieś – dosłownie – na inny nośnik. Korzystając z dostępnych on-line programów do montażu filmów oraz tworzenia animacji i prezentacji, uczestnicy spróbują przerobić zdjęcia, obrazki i ryciny z książek na animację, film bądź prezentację. Do animacji można włączyć dostępne w sieci fragmenty filmów, dokumentów, reportaży na temat środowiska naturalnego oraz własnoręcznie wykonane rysunki, szkice, wykresy, diagramy. Przy tworzeniu wydruków zaleca się używanie ekologicznego, recyklingowego papieru do drukarek, a do rysowania – ekologicznych przyborów piśmienniczych, wykonanych z przyjaznych środowisku, biodegradowalnych materiałów.

Atlas do fizjoterapii, czasopisma o tematyce sportowej, albumy ze zdjęciami – to wydawnictwa, które mogą posłużyć jako świetny materiał do uzyskania poklatkowego ruchu człowieka. Książki przyrodnicze będą z kolei stanowić źródło rysunków i zdjęć zwierząt, a te naukowe – planet, słońca, przyrody. Wystarczy zeskanować odpowiednie ilustracje, zapisać na komputerze i przystąpić do pracy on-line. Tematem każdej prezentacji, animacji, filmu, powinna być ekologia: sposoby ocalenia planety przed zanieczyszczeniami, rosnącą ilością odpadków, przemysłem ciężkim, skażeniem wód czy uwalnianymi do atmosfery szkodliwymi gazami.

Świetnie, gdyby do udziału w zajęciach udało się zaprosić twórcę animacji. Niech będzie to młody reżyser, który zdradzi kilka tajemnic swojego warsztatu, opowie o rodzajach animacji i stosowanych technikach. Nazwiska potencjalnych gości: Marta Pajek, Natalia Brożyńska, Joanna Rusinek, Bartek Kulas, Kamil Polak, Natalia Dziedzic, Kacper Zamarło, Zbigniew Czapla.

CZAS TRWANIA ZAJĘĆ

1,5 h

CEL OGÓLNY ZAJĘĆ

Uwrażliwienie uczestników na problemy ekologiczne i rosnące zanieczyszczenie planety, kształcenie umiejętności obsługi dostępnego on-line nowoczesnego oprogramowania multimedialnego, zapoznanie z podstawowymi technikami animacji.

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

- zna dostępne on-line programy do montażu i tworzenia animacji, umie z nich korzystać
- potrafi dobrać i wyselekcjonować pod zadany temat materiały graficzne z książek i czasopism
- zna najważniejsze zagadnienia i problemy dotyczące współczesnej ekologii i zagrożeń środowiska naturalnego
- zna i potrafi wymienić podstawowe techniki tworzenia animacji

Formy pracy:

- zespołowa
- indywidualna

Metody pracy:

- pogadanka
- spotkanie – wykład
- ćwiczenia praktyczne

Środki dydaktyczne:

- stanowiska komputerowe z dostępem do internetu oraz drukarek (jeśli czytelnia nie posiada własnych, zajęcia można zorganizować we współpracy ze szkołą/szkolną pracownią informatyczną lub domem kultury)
- ekologiczne materiały piśmiennicze, papier recyklingowy
- książki, albumy, podręczniki z dużą ilością zdjęć oraz rysunków, gazety, czasopisma
- Ilustrowane

STRUKTURA ZAJĘĆ

1. Powitanie, podanie tematu i celu zajęć.

2. Spotkanie z twórcą filmów animowanych, krótkie przedstawienie technik animacji:
 - rysunkowa
 - lalkowa
 - wycinankowa
 - animacja 3D
 - fotoanimacja

3. Zapoznanie uczestników z dostępnymi on-line programami do tworzenia filmów, animacji, prezentacji:
 - masher.com
 - onetruemedia.com
 - animoto.com
 - cloud.muvee.com

4. Przedstawienie i krótkie omówienie zagadnienia, które uczestnicy będą mieli za zadanie ująć w swoich filmach i prezentacjach:
 - ekologia
 - współczesne zagrożenia środowiska naturalnego – rosnąca ilość odpadków, przemysł ciężki, skażenie wód gruntowych, koncerny chemiczne
 - problem zmniejszającej się ilości lasów na ziemi
 - energia jądrowa
 - globalne ocieplenie
 - możliwe metody ograniczania produkcji odpadów
 - pomysły na ekologiczne zachowania, zmianę codziennych nawyków

5. Indywidualna praca uczestników: wybór materiałów, które zostaną użyte do stworzenia filmu oraz (opcjonalnie) wykonanie własnych grafik, zeskanowanie zdjęć, rysunków, wykresów. Praca z tak przygotowanym materiałem nad stworzeniem filmu/ animacji/ prezentacji. Jeśli filmów nie uda się dokończyć podczas zajęć, prowadzący prosi uczestników o indywidualną pracę nad nimi w domu, a następnie przesłanie gotowych dzieł. Najlepsze zostaną opublikowane na stronie www.sbp.pl/bibliofilm

 MATERIAŁY POMOCNICZE / PRZYKŁADOWA BIBLIOGRAFIA

- Ryan Ball (i inni), *Sztuka animacji. Od ołówka do piksela. Historia filmu animowanego*, tł. E. Romkowska, A. Kołodyński, Warszawa 2006.
- Krzysztof M. Księżopolski, *Międzynarodowe problemy ekologiczne. Wybór dokumentów*, Warszawa 2006
- Piotr Matczak, *Problemy ekologiczne jako problemy społeczne*, Poznań 2000.
- *Polski film animowany*, red. M. Giżycki, B. Zmudziński, Warszawa 2008.
- Julian Rose, *Zmieniając kurs na życie: lokalne rozwiązania globalnych problemów*, tł. O. Swolkień, Gdynia 2009
- Paweł Sitkiewicz, *Małe wielkie kino: film animowany od narodzin do okresu klasycznego*, Gdańsk 2009.
- Paul Wells, *Animacja*, tł. Aleksander Garbiński, Warszawa 2009.

FILMOGRAFIA:

- *Drżące trąby*, reż. Natalia Drożyńska, Polska 2010. (animacja kukiełkowa)
- *Kiermasz storczyków*, reż. Natalia Dzedzic, Polska 2009. (animacja wycinankowa)
- *Po jabłkach*, reż. Marta Pajek, Polska 2004. (animacja rysunkowa)
- *Rytuał*, reż. Zbigniew Czapla, Polska 2010. (fotoanimacja)
- *Świtez*, reż. Kamil Polak, Polska 2010. (animacja komputerowa)

 koncepcja i pomysł serii: Agata Szczotka-Sarna

nadzór merytoryczny: Aleksandra Świerk

współpraca redakcyjna: Katarzyna Wajda

projekt i skład: Vivid Studio



Ten utwór jest dostępny na licencji Creative Commons

Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 3.0 Polska.

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.